

Museo La Esquina
Museo del juguete
popular mexicano

DESCUBRE JUEGA MÉXICO





MEMORIA DE LOS 8 CONCURSOS NACIONALES DEL JUGUETE POPULAR MEXICANO

FUNDACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL JUGUETE POPULAR MEXICANO A.C.



y seguimos jugando



Museo La Esquina
Museo del juguete
popular mexicano



DESCUBRE MÉXICO
JUEGA MÉXICO

MEMORIA DE LOS 8 CONCURSOS NACIONALES DEL JUGUETE POPULAR MEXICANO

Museo La Esquina
Museo del juguete
popular mexicano

Nuñez #40, Zona Centro
37700 San Miguel de Allende
Guanajuato. México
T. (415) 152-2602
www.museolaesquina.org.mx

- **Delia Pérez Salinas Tijerina**
  Tesorera de la Mesa Directiva de la Fundación para la Conservación del Juguete Popular Mexicano A.C.
- **Eduardo Berrocal López**
  Director Operativo del Museo La Esquina
  Museo del Juguete Popular Mexicano
- **Federico Hernández Ruiz**
  Coordinación, diseño gráfico y editorial, formación y edición de imágenes digitales, archivos para publicación electrónica e impresa, asimetagraf
- **Fotografía de catálogo: Carlos Flores y Ricardo Medrano**
  Propiedad de Fundación para la Conservación del Juguete Popular Mexicano A.C.,
- **Fotografía: Federico Hernández Ruiz**
  Fotografías de capítulos, archivo promocional asimetagraf.

Instituciones participantes en la 1er Edición.

FUNDACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL JUGUETE POPULAR MEXICANO A.C.

PROGRAMA DE APOYO A LAS CULTURAS MUNICIPALES Y COMUNITARIAS

ASIMETAGRAF

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL,

DGCPIU FEDERAL

INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA DE GUANAJUATO

MUSEO LA ESQUINA
Idea, contenido original y coordinación editorial

- **Angélica Tijerina Morales**
  Presidenta de la Fundación para la Conservación del Juguete Popular Mexicano A.C.

  Directora General del Museo La Esquina
  Museo del Juguete Popular Mexicano
- **Alfredo Pérez Salinas Chávez**
  Secretario General de la Mesa
  Directiva de la Fundación

Segunda edición. Junio 2025. Gracias a:

Grupo Ámbar, Hospitaria, Edec, Grupo ALen y asimetagraf.

Derechos Reservados CC 2019, por Fundación para la Conservación del Juguete Popular Mexicano A.C.

Nuñez #40, Zona Centro. 37700 San Miguel de Allende. Guanajuato. México

Todas las marcas son marcas registradas.

ÍNDICE

DESCUBRE MÉXICO, JUEGA MÉXICO.
MEMORÍA DE LAS OCHO EDICIONES DEL CONCURSO NACIONAL DEL JUGUETE POPULAR MEXICANO

I. Introducción- Un sueño hecho Museo

II. Producción de Juguetes de Guanajuato

III. Los Juegos y los Juguetes de los Pueblos Indígenas de México

IV. Juguete Mexicano en el Siglo XIX – Siglo XX

V. Técnicas y Materiales del Juguete Popular Mexicano

VI. Un Concurso para Celebrar: El Concurso Nacional del Juguete Popular Mexicano

VII. La importancia de promover México y sus expresiones a través de su juguete

- a. Alfarería y Cerámica
- b. Muñecas y Muñecos
- c. Fibras Vegetales
- d. Metalistería
- e. Maque y Laca
- f. Talla en Madera
- g. Instrumentos Musicales
- h. Papel y Cartonería
- i. Miniaturas
- j. Nacimientos
- k. Materiales Varios
- l. Nuevos Diseños
- m. Menciones Honoríficas
- n. Galardones

"México no se explica: se siente."

– Carlos Fuentes

SINOPSIS

XV AÑOS UNA CELEBRACIÓN

Hoy a 15 años de la apertura del museo, nos hemos dado a la tarea de reeditar este documento, esta memoria de los ya ocho concursos del juguete popular mexicano.

Estos concursos del juguete organizados por la Fundación para la Conservación del Juguete Popular Mexicano a nivel Nacional, han establecido un vínculo muy importante entre los artesanos jugueteros de México y "La Esquina", Museo del Juguete Popular Mexicano, institución que es brazo ejecutor de la fundación.

Nos sentimos muy contentos y felices de llevar a cabo esta reedición en el marco de nuestro quince aniversario. Es un privilegio poder mostrarles la labor artesanal, artística de las maestras y maestros artesanos que en estos últimos lustros nos han demostrado lo que es México a través de sus manos. Aquí están las obras ganadoras gracias al esfuerzo de muchas instituciones que se sumaron a este proyecto. Hoy esta memoria nos permite realzar a esta población de creadores del juguete mexicano.

A través de los concursos hemos tenido una gran participación de la mayoría de los estados de la República, los artesanos se han volcado con su creatividad haciendo de sus trabajos algo extraordinario. A todos ellos les agradecemos su confianza y esfuerzo, esto demuestra el amor y la fidelidad que le tienen a la tarea de preservar sus tradiciones y seguir siendo los maestros de nuevas generaciones.



JUNTOS APOYAMOS EL INGENIO MEXICANO

Reciban esta memoria de nuestros concursos como una invitación a conocer parte de la hechura del juguete popular mexicano de estos últimos lustros en nuestro país.

Para nosotros en estos quince años del museo, las experiencias de vida han sido extraordinarias, los artesanos de México nos han mostrado no solamente su maestría sino la calidad humana que los caracteriza. Admiramos su destreza, su ingenio y creatividad en el uso de los materiales de su región.

En este proyecto nos han acompañado una serie de personas que representan a diversas instituciones y con su apoyo hemos logrado este legado y hoy tenemos la aportación liderada por el Ingeniero Alfonso García Hernández, Presidente del Consejo de Ámbar Capital que con su amor a lo mexicano conserva y valora esta memoria en su primera edición como un tesoro del ingenio del mexicano.

Nuestro agradecimiento a las Instituciones que hoy hacen posible ésta segunda edición. Extendemos la invitación a los lectores que creen en México y en la maravillosa aportación que significa el Arte Popular Mexicano, esperando que este mensaje llegue a muchos de nuestros visitantes y a todos los que reciban esta memoria para seguir apoyando en la conservación de este legado invaluable.

Este once de septiembre que hoy festejamos nuestro quince aniversario sea una muestra de lo que puede ofrecernos la resiliencia y el espíritu innovador que representa a muchos de los habitantes de este país.

Angélica Tijerina
en San Miguel de Allende, Guanajuato. México
Septiembre 2025.




DEL
16
DE OCTUBRE AL
10
DE DICIEMBRE
¡DIVIÉRTETE
ESCRIBIENDO
TU CALAVERA
CON
NOSOTROS!
Instalación temporal
por Luis Acuña
Museo La Esquina
@museolaesquina
SAN FRANCISCO

UN SUEÑO HECHO MUSEO

ANGÉLICA TIJERINA
MUSEO LA ESQUINA, MUSEO DEL JUGUETE POPULAR MEXICANO



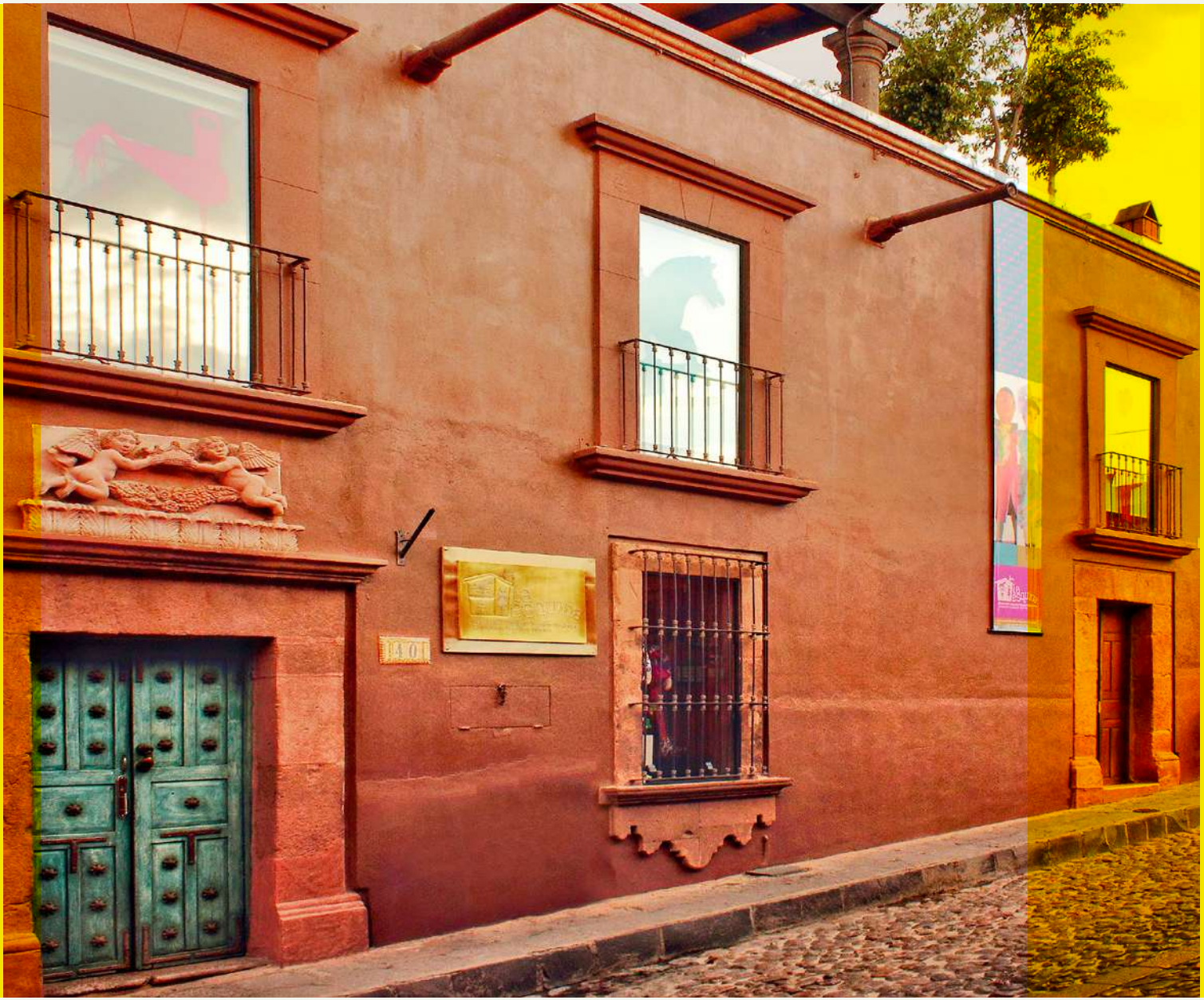
Sin poder marcar el principio de esta colección y cuando llego a ser clasificada como tal, la fascinación por hacerlo no decae, es una atracción que va más allá de un objetivo definido en sus inicios y que a últimas fechas, derivado de la creación del museo ha tenido que contenerse y dedicarle una estructura formal para poder presentarla al público desde el Museo La Esquina Museo del Juguete Popular Mexicano.

Recibir como regalo una canasta repleta de trastes de barro y una muñeca de trapo constituyó una invitación a elegir los juguetes artesanales, a diferencia de los industriales que tan a la mano teníamos en Monterrey. Cerca de la frontera con Estados Unidos la familia siempre tuvo preferencia por ellos incluido muchas veces hasta elegir opciones de vestimenta y comida. Papá siempre viajó por todo México por cuestiones de trabajo y con sus regalos,

Y ESA MIRADA ATENTA Y AMOROSA ME GUIÓ HACIA LA ELECCIÓN DE LO MEXICANO,

la mirada, mi mirada empezó a reconocer y admirar el uso del color y la transformación que logran los artesanos con los materiales naturales de su entorno.

En 1970 cuando Alfredo y yo nos casamos iniciamos nuestro recorrido por muchos pueblos y ciudades de México y tal vez ahí fue donde logré recorrer mercados, casas de artesanos y asistir a



tantas fiestas patronales, cívicas y religiosas donde a cada paso encontraba la segunda fase de mi colección. Los juguetes que se elaboran para ser vendidos en las ferias y que surgen de esas fechas conmemorativas.Las piezas se acumulaban y encontré un área de la casa dónde exponerlas de acuerdo con las conmemoraciones en el año, años más tarde pensé en elaborar un libro con ellas y se inició la labor de fotografiarlas. Y así la incipiente colección inició una organización que nos llevó a mostrarla en El Centenario, Museo de Historia Mexicana y El Centro de las Artes en el estado de Nuevo León y en el Museo El Laberinto en Chihuahua.

San Miguel de Allende, uno de nuestros destinos preferidos y nuestra casa familiar en el pueblo nos permitió abrir el museo a partir del dos mil diez. Con anticipación nos preparamos con un diplomado sobre Museología, disciplina que de forma autodidacta he profesado. Al pensar en su estructura nos vimos como una fundación para conservar el Juguete Popular Mexicano. Nuestro caminar todos esos años nos enseñó cómo muchas de las piezas artesanales sufrían cambios y desapariciones. Así como las decisiones de las casas de artesanías del país lideradas por Fonart y cómo por los gobiernos estatales y municipales estaban en constantes cambios estructurales. Mientras los artesanos seguían dedicados aparte de su trabajo a diversos empleos para su sostenimiento.

EL MUSEO ABRIÓ SUS PUERTAS Y CON ELLO LA COLECCIÓN ADQUIRIÓ UN ESPACIO QUE VENÍA NECESITANDO, UNA CASA TÍPICA DE SAN MIGUEL,



donde se eliminó la madera de sus puertas y sus enrejados y con mobiliario elaborado en el pueblo, dividió su colección en tres aspectos muy importantes donde juego y juguetes se entrelazan.

Jugando a las comiditas, a la casita, ocuparon el espacio de la cocina el primero donde encontramos todo tipo de enseres en miniatura, y en el primer piso en uno de los cuartos con chimenea se llenó de muñecas y juguetes para sus casas.


la esquina
Museo del Juguete Popular Mexicano
Colección Angelica Tijerina
abierto

Amigos entrañables son todo tipo de camiones, carros, aviones y caballos para montar que hacen de ellos el juguete preferido de los niños. Y la feria sin la cual los juguetes tradicionales mexicanos en estas épocas ya hubieran desaparecido, muestra todos los juguetes derivados de las fiestas tradicionales tanto cívicas como religiosas que originan en su actividad la venta de juguetes conmemorativos y tradicionales. En la sala se muestran también piezas que son representaciones de carruseles, ruedas de la fortuna y más juegos de feria en muy diversos materiales. Una sala de exposiciones temporales y a partir del dos mil trece se abre Geografía del Juguete un nuevo espacio que inicia su actividad albergando los juguetes ganadores y seleccionados de los concursos a nivel nacional que iniciaron a un año de fundación del museo.

El museo en sus quince años de vida ha emprendido una serie de actividades tanto con artesanos, así como artistas interviniendo sus juguetes y creando con ellos nuevas formas de expresión; exposiciones temporales, cursos, talleres, visitas guiadas y diversas actividades dentro del Museo, así como desde un principio organizamos exposiciones itinerantes en Monterrey, Guanajuato, León, Toluca, Ciudad Valles, Xilitla, San Luis Potosí, Silao, Parque Guanajuato Bicentenario, estos últimos, aliados en exhibir a los ganadores del Concurso de cuatro de sus ocho ediciones.

Seguimos con entusiasmo celebrando este sueño hecho realidad y con la gran satisfacción de contar con nuestros amigos los artesanos jugueteros de México.







II. PRODUCCIÓN DE JUGUETES DE GUANAJUATO

ADRIANA CAMARENA DE OBESO
DIRECTORA GENERLA DEL FORUM GUANAJUATO

En un país con un abanico tan amplio de juguetes tradicionales, Guanajuato ocupa una posición protagónica, los artistas y artesanos de esta tierra transforman una amplísima variedad de materiales en coloridos e ingeniosos objetos lúdicos, los cuales forman parte de las más selectas colecciones y los museos especializados. Los municipios de Silao, Juventino Rosas, Celaya y Guanajuato se destacan principalmente en este noble oficio.

De Silao son, por ejemplo, esas cajitas de madera que, de repente, dejaban salir una víbora con lengua picuda para castigar con un susto y un sorpresivo piquete a los curiosos. Este juguete se elabora con madera de copalillo, misma materia prima de los inconfundibles boxeadores que, montados sobre una plataforma, se trenzan en apasionada pelea accionados por un pivote. En otras variantes del mismo principio mecánico, los boxeadores han sido cambiados por luchadores enmascarados o fieros leones melenudos. El copalillo de Silao también da forma a la escalera por la que trepan los maromeros o las ruedas de la fortuna con sus canastillas llenas de paseantes y sillas voladoras.

En el municipio de Juventino Rosas, en la transición del siglo XIX al XX, fueron famosas las cedaceras, pequeñas



muñecas de trapo que vendían los cedazos que traían en una ensarta en su mano o colgando de su hombro. Las cedaceras fueron paisanas de las temblorosas, esqueletos de barro y alambre que no para de moverse, ya sea solos o montados en caballo, al igual que arañas peludas y alacranes. No podemos olvidar los juguetes quinéticos, de vivos colores y con gran variedad de temas y formas, que produjo "Don Sshinda", sobrenombre de Don Gumersindo España Olivares, maestro juguetero fallecido a principios de 2018 y cuyas creaciones ganaron los más importantes galardones del arte popular en nuestro país. En Guanajuato, los alfareros hicieron la felicidad de muchas niñas y coleccionistas al elaborar diminutas piezas de barro vidriado: ollitas, jarritos cazuelitas, comalitos y cantaritos de arroz. De esta misma ciudad son las candorosas palomitas que simulan tomar agua o alimento del cuenco formado por una bellota de encino y que se mueven gracias a un péndulo.

Piezas de celebridad internacional son las muñecas de cartón de Celaya. En las postrimerías del siglo XIX y mediados del siglo XX, fuera de Guanajuato

LAS CONOCÍAN COMO "LAS ABAJEÑAS" POR SER ORIGINARIAS DEL BAJÍO, AUNQUE DE TIEMPO EN TIEMPO HAN RECIBIDO DIFERENTES NOMBRES: LAS GUAPAS, LAS BONITAS, LAS PEPONAS O LAS CONCHITAS,



como derivación del nombre coloquial para quienes se llaman igual que la patrona de Celaya: la Purísima Concepción. Muchas de las extranjeras las llaman las putitas y más recientemente las Lupitas. Estas muñecas han dado compañía, ilusiones y felicidad a niñas de varias épocas y períodos históricos, sin distinción de clases sociales. La producción de este juguete artesanal goza de cabal salud, aunque con los cambios en los patrones de consumo, paulatinamente está dejando de ser una pieza de gozo popular para colocarse como un objeto de colección, con su consecuente apreciación monetaria.



La cartonería en Celaya no se limita sólo a las muñecas. Paisanas y paisanos suyos son también las Ninfas y Mamertos, Pin Pon, figuras de charros, payasos, diablos, luchadores y diversos animales; así como sonajas, máscaras, alebrijes de varios tamaños, mojigangas, cabezones y los clásicos e inolvidables Judas La hojalata es otro material que los artistas celayenses del juguete han tomado como pretexto para expresar su creatividad y amor a la infancia, en forma de instrumentos musicales como cornetas, panderos y tambores; variados trastos y enseres de cocina, que van desde recogedores hasta refrigeradores; y vehículos, como trocas, trenes y motos. Esa alma metálica la comparten también algunas mariposas, ruedas de la fortuna y sillas voladoras.

Las materias primas disponibles en cada región de Guanajuato predisponen el carácter de los juguetes que se producen. En Tierra Blanca, la abundancia de fibras orgánicas, como carrizo, mimbre, ixtle, palma y vara de sauce, permite que se elaboren piezas tejidas, como canastas, bolsas, muñecas y pequeños sombreros. En Apaseo el Alto, la disponibilidad de madera facilita crear casas para muñecas de diferentes tamaños, estilos y con todos sus enseres.

Sin duda que la época actual hace que el entretenimiento de niñas y niños tenga otras órbitas, especialmente en los núcleos de población más grandes, pero, aun así, el juguete artesanal se aferra a vivir en Guanajuato y muchas partes de México. Mientras reconozcamos en él la expresión de una herencia cultural profunda y una de las facetas de la identidad de nuestras comunidades, podemos estar seguros de que estará con nosotros, como compañero fiel, para recordarnos la parte más colorida, imaginativa y traviesa de nuestra alma.





III. LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE MÉXICO



ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, INAH

Como en cualquier sociedad de latitudes y épocas divergentes, los pueblos indígenas de México tienen juegos y juguetes que responden a lógicas universales, pero también de contextos culturales concretos que están asociados a los entornos naturales, la organización social, la cosmovisión, los procesos históricos y los parámetros de la identidad. Las tradiciones regionales y locales tienen una estructura que responde a la interacción de los espacios del territorio como lugares vivenciales; los elementos de entorno natural y las características del relieve, signado por el clima y el paisaje contribuyen al desarrollo y la práctica de actividades de entretenimiento, así como objetos de cultura material que hacen posible la percepción de los juegos y la concepción de los juguetes.

Los antecedentes de los juegos y juguetes indígenas de México se pierden en el tiempo y están escasamente documentados, no existen evidencias arqueológicas directas, dado que la vida cotidiana tuvo pocos registros en los monumentos y documentos, aunados también, a que dichos objetos debieron elaborarse con materiales perecederos, con excepción de algunas muestras representadas en terracotas. En la costa del Golfo las esculturas de niños aparecen muy temprano desde los Olmecas,



luego hay una vasta producción en el periodo clásico de la zona centro de Veracruz, mediante las figuras sonrientes que acompañaban a los entierros, algunas tienen ademanes y posición de silbido, otras llevan sonajas o se columpian. De los objetos que pudieran relacionarse con los juguetes hay columpios, sonajas, silbatos, figuras articuladas y animales con ruedas; dichos elementos se repiten en muchas otras culturas prehispánicas, en Teotihuacán el mural del Tlalocan representa a los niños jugando en el paraíso terrenal, cuya evocación cosmogónica puede equipararse con las formas de la vida cotidiana. En las excavaciones de Tabuco, sobre la ribera del río Tuxpan, en el norte de Veracruz, se encontró sobre el piso el trazo de una pintura con el esquema de un juego de habilidad, muy similar al denominado patolli, documentado en el Códice Florentino por Fray Bernardino de Sahagún. La polémica de las evidencias, sobre si las figurillas son o no juguetes no está en discusión, es evidente que éstas son representaciones, los objetos en sí, debieron manufacturarse, además del barro y piedra con otros materiales orgánicos como madera, amate, resinas, telas, cordeles, lianas y fibras de agave. Durante el virreinato se introdujeron nuevas costumbres, entre ellos los objetos para jugar vinculados a las fiestas de los pueblos, los niños tuvieron pelotas, muñecos y canicas; los adultos practicaban juegos de mesa y de resistencia. El intercambio comercial permitió la entrada de todo tipo de juguetes, mientras que algunos se gestaron como resultado del mestizaje, destacando loterías regionales, pelotas y piñatas.

En la actualidad los juegos son presentados de manera individual o colectiva, las actividades se desarrollan en lugares determinados y los objetos del juego son recolectados o construidos con materiales de su espacio natural, de tal forma que algunos suelen ser efímeros y otros hechos con materiales duraderos. Lianas, ramas, troncos, varas, palitos, tablas, piedras, lajas, arcillas, arenas, vainas, semillas, tallos huecos, carrizos, flores, anteras de flores, semillas sedosas flotantes, cortezas, fibras, frutos e insectos, son apenas algunos elementos utilizados en la construcción de los juguetes. El entretenimiento no tiene límites, algunos elementos del ambiente son el vehículo idóneo para la diversión y las habilidades de competencias, entre ellos las fuentes de agua, el viento, la inclinación de los suelos y la copa de los árboles. En estos sitios es posible nadar, tirarse de clavados, columpiarse, arrastrarse, volar papalotes o elevar semillas flotantes.

En el ciclo de la vida los juegos y los juguetes son variables, tienen funciones específicas de entretener y divertir, permitiendo el desarrollo de habilidades, procesos intelectuales y la socialización. En los niños sirven como mecanismos educativos para la integración social, mediación, diversión y para incentivar competencias, mientras que en los adultos ponen en receso las tareas de la vida diaria para convertirse en tiempos de ocio y de relaciones sociales. Los juguetes son objetos de cultura material que pueden ser utilizados de forma individual o integrarse a un conjunto, su uso y función determinan las características de las actividades recreativas, es así como algunos juegos son libres y otros tienen metas y reglas específicas.

En la geografía nacional los pueblos indígenas practican una variedad de juegos y donde existen objetos que funcionan como elementos de la diversión.



LOS NIÑOS MÁS PEQUEÑOS UTILIZAN SONAJAS, MUÑECOS, SARTALES DE SEMILLAS, PULSERAS DE HUESO Y CASCABELES CON FRUTOS DE COYOL. OTROS INFANTES SE DIVIERTEN CON ZANCOS, CARRETILLAS, COSTALES, COLUMPIOS, RESBALADILLAS, SUBE Y BAJA, CARRETAS, PAPALOTES, TROMPOS, YOYOS, CANICAS Y PELOTAS.

Algunos juegos son muy específicos, los hombres tarahumaras realizan competencias de carreras con pelotas, mientras que las mujeres lo hacen con aros; la pelota coexiste también con los purépechas que se desarrolla con bastones, mientras que los mixtecos lo juegan como torneos. Existen otros juegos de habilidad como el chilijo tepehuano y la romara tarahumara que consiste en tableros con

orificios donde escalan niveles de competencia mediante semillas, similar es el kuilichi purépecha que utiliza tableros y palitos. Los totonacos de Misantla tienen cajitas de madera ranuradas y con agujeros donde se introducen piedras y semillas, la posición de los colores y tamaños permiten el avance del juego.

La miniaturización de la realidad es común en todos los pueblos indígenas, los objetos son elaborados a escala menor y sirven como juguetes para los niños con los que se representan contextos de la vida cotidiana, así también actividades genéricas y oficios profesionales. Las niñas tienen muñecos de madera, de trapo o tejidos con estambres y otras fibras vegetales; las efigies utilizan preferentemente ropas y accesorios de la vestimenta tradicional, así también cunas y mantas para cargarlos. En los juegos infantiles el hogar y la cocina son de los más representados. Con este propósito se elaboran diminutos enseres, destacando metates, comales, ollas, cajetes, cucharas, platos, tazas, vasos, canastas, jícaras, sopladores y morrales. Los niños poseen herramientas agrícolas de madera, barro y metal; se suman un grupo de objetos zoomorfos que aluden a los animales domésticos y silvestres, mientras tanto otros conservan almacenes o trojes y un conjunto de frutos con sus cestos para transportarlos y guardarlos. Los infantes juegan con sus miniaturas de manera individual o grupal, en ocasiones suman una comunidad interfamiliar para representar actos más complejos como las fiestas, la cosecha y la familia, de tal manera que integran niñas y niños con edades distintas que desempeñan simultáneamente diferentes funciones.

El patio, los huertos de los solares, la calle y los caminos son espacios que sirven como escenarios de los juegos; los niños imitan la vida familiar y comunitaria de sus culturas que les sirve como actividades lúdicas para adquirir habilidades y conocimientos sobre el trabajo, las responsabilidades y las tradiciones. Los juegos suelen dividir espacios domésticos, sitios de labranza y lugares emblemáticos comunes como el mercado, las escuelas, los templos, las plazas cívicas y las fuentes de agua. La división social del trabajo, los cargos y los personajes se distribuyen entre los participantes siguiendo las recomendaciones de los que dirigen el juego; con sus juguetes realizan acciones en espacios distintos y se valen de otros recursos del entorno para recrear los contenidos, los niños hacen milpas artificiales con ramas, plantas y hojas. Las niñas muelen tierras y semillas en sus metates



11

y molcajetes, hacen tortillas y tamales de lodo, así también otros platillos con colorantes vegetales que hacen alegoría a los adobos; el acarreo del agua se ilustra con los manantiales y pozos, para este fin recrean oquedades con vasijas y tallos huecos que sirven como tubos conductores, mientras que en el mercado se imitan las transacciones mercantiles a través de hojas y semillas que sirven como moneda, así también del trueque de frutas.

La creatividad en la representación a escala de la cultura no tiene límites. Las actividades invitan a interactuar con los fenómenos climáticos como la lluvia y los truenos que se hacen esparciendo agua y produciendo sonidos con el golpeteo de objetos metálicos y de cerámica. Las recreaciones de las fiestas tienen un mérito especial, se organizan los grupos entre anfitriones, asistentes, músicos, especialistas rituales, danzantes y comensales. Los espacios y lugares figurados en el juego se improvisan con lo que tengan a su alcance, se hacen enramadas, cercas, caminos, maquetas de barro y se complementan los elementos imaginarios para crear un cosmos lúdico, al final de la jornada los participantes se llevan sus juguetes, dejando únicamente las huellas de los elementos considerados del entorno imitado.

Otros oficios especializados se inician desde la infancia a manera de juegos. Los padres les proporcionan parte de la materia prima para que interactúen y se entretengan, dependiendo de la edad van escalando habilidades técnicas hasta que se integran al grupo de producción. Son habilitados con herramientas a escala que no representen riesgos, así vemos el hilado, tejido, bordado, producción alfarera, pintura, fabricación de papel amate, elaboración de canastas y anudado de hamacas. En otros casos los abuelos y padres enseñan a los niños los oficios familiares de tradición, haciéndoles entrega de juguetes que aluden al trabajo como trapiches para caña de azúcar y morteros para café, sin que ello represente su inserción en dicha actividad.

La noción del juego y los objetos como juguetes también están presentes en la vida ceremonial. La fiesta del carnaval y de los muertos están vinculadas al calendario agrícola y ritual, su estructura incorpora a cuadrillas de danzantes con un conjunto de personajes que representan a los ancestros, los difuntos, el diablo y los actores destacados de los pueblos; niños, jóvenes y adultos intervienen en los bailes que expresan parodias de la vida diaria y la discriminación que son objeto, su participación se le denomina

juego y los accesorios que portan los llaman juguetes, la danza y sus actos chuscos cumplen la función de distracción y el entretenimiento, irrumpiendo el trabajo cotidiano. Las máscaras, báculos, sombreros, animales disecados, muñecos y figuras de serpientes, son los vehículos del juego, pero también los instrumentos para acceder al inframundo, ejemplos de ellos tenemos con los huehuentones de los mazatecos y nahuas de la sierra de Puebla que tienen participación en la fiesta de los muertos. Los otomíes orientales, huastecos y nahuas de la Huasteca celebran el carnaval con complejos ritos, danzas y acrobacias. Los actos llamados "juegos" se extienden a representaciones teatrales del origen del cosmos, los pueblos tzotziles y mayas tienen la figura del mono que se erige sobre el árbol cósmico, luchando con aves y ardillas, cuyo propósito es resguardar alimentos que al final reparte a los asistentes; como recursos lúdicos, los personajes utilizan muñecos de trapo, máscaras y animales conservados.

Las competencias se observan también con el flechamiento de objetos que hacen los lacandones, coras, huicholes, totonacos y huastecos. Los nahuas de la sierra de puebla compiten tirando piedras con hondas, mientras que los tepehuas hacen carreras con ollas de agua en la cabeza, una cosa similar lo conciben los otomíes de Hidalgo cargando canastas de semillas, o bien las corredoras de tortillas de la mixteca poblana.

LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE MÉXICO REPRESENTAN EL PATRIMONIO LÚDICO,

consignan los procesos históricos de su advenir en donde el presente se fortalece con el pasado para expresar el dinamismo de las culturas y al mismo tiempo conduce las raíces de las tradiciones que encausan las identidades regionales frente a los avatares de la globalización de la vida y la mundialización de las ideologías.





IV. JUGUETE MEXICANO SIGLO XIX – SIGLO XX

MARCO BUENROSTRO

Los juguetes han sido siempre una forma de aproximación a la realidad, educación y transmisión del conocimiento, ya sea que los niños o los padres elaboren un juguete o que estos sean producidos por especialistas. Seguramente desde los tiempos de las llamadas culturas de los "cazadores recolectores" existieron juguetes elaborados con pastos, popotes, palmas y madera. Su fragilidad como materiales orgánicos no les permitió sobrevivir.

LOS JUGUETES TAMBIÉN ESTÁN RELACIONADOS CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS SENTIDOS: EL COLOR, LA TEXTURA Y EL SONIDO INVITAN A DESARROLLAR HABILIDADES.



Son reflejo de la realidad en que se vive y muchas veces expresan también aspiraciones. Durante el siglo XIX y gran parte del XX tuvieron una marcada separación por el sexo de los niños. Para decirlo en otras palabras, muñecas para las niñas y caballitos o automóviles para los niños.



Durante el siglo XX los fabricantes de juguetes se empeñaron en hacer más atractivos los empaques de los juguetes, lo que elevó su costo. Es frecuente que los niños encuentren mayor motivación para el desarrollo de su imaginación en un objeto sencillo, como puede ser una caja de cartón corrugado o un envase de plástico, así ellos lo transforman en nave espacial, en un vehículo o en un refugio, según el tamaño de la caja. También fueron parte de la formación social, pues, por ejemplo, las canicas y los trompos propician el juego; cada grupo de niños establece sus reglas para la participación colectiva en una especie de concurso o sana competencia.

Las canicas, según su material y su tamaño, tenían sus propios nombres. Aquí hay que decir que variaban de región en región y también entre los distintos grupos de niños (ponches, tiros, ágatas, agüitas, entre otros varios, y piedritas, como las hechas de barro).

Son relativamente pocos los datos escritos en ese tiempo sobre los juguetes. Sin embargo, hay objetos, pinturas y fotografías que permiten aproximarse a los más tempranos.

EN NUESTRO PAÍS LOS HAY DESDE LA ÉPOCA DE LAS ALTAS CULTURAS DE MESOAMÉRICA, COMO, POR EJEMPLO: PEQUEÑOS METATES Y UN SINNÚMERO DE MINIATURAS DE BARRO Y OTROS MATERIALES.



Seguramente hubo muchos elaborados con materiales perecederos que desaparecieron. Aunque no todos los investigadores están de acuerdo en que hayan sido juguetes, también existieron figuras de barro con ruedas y representaciones de niños en columpios.



En Teotihuacán, se han localizado un buen número de representaciones humanas articuladas (un cuerpo y cabeza, con manos y pies móviles). Desde mi punto de vista, la articulación es movimiento y por lo tanto propicia la representación. Igualmente, estas figuras humanas pudieron ser juguetes. De la misma forma aparecen canicas de obsidiana. Menciono estos antiguos juguetes pues poseemos una vigorosa cultura que continúa vigente hasta nuestros días. Otra fuente más cercana son las pinturas de castas donde hay representaciones de niños con juguetes, como por ejemplo un niño con una pechera blandiendo una espada sobre un caballito de bastón. Aunque es claro que los animales no son juguetes, en diferentes escenas se representan niños con mascotas.

Las fotografías del siglo XIX muestran a diferentes niños con sus juguetes; sin embargo, hay que decir que sólo representan a los niños de estratos sociales específicos. Dos fotografías de Antíoco Cruces y Luis Campa nos deja ver a un grupo de niños en la calle, jugando canicas, en otra hay un vendedor de pequeños “judas”.

Los trompos (peonzas), las perinolas, las matracas (carracas), las pelotas y las muñecas son frecuentes. Siempre tuvieron demanda los juguetes para ser jalados o montados, y los de movimiento. Durante los siglos XIX y XX, las casas de muñecas, las muñecas mismas y los utensilios de cocina aseguraban el papel o rol pactado, en ese tiempo, para la mujer.

Los juguetes son importantes por su aporte al desarrollo de los diferentes sentidos: vista, tacto y oído (silbatos e instrumentos musicales pequeños). En el siglo XIX, los judas, las piñatas y caballitos para montar y balancearse se popularizan.

También en el siglo XIX, los títeres de barro y tela y las obras de teatro producidas por diferentes creadores y difundidas por distintos medios, como las “Obras de teatro y Títeres para niños” que imprimió ampliamente en el centro de la república el editor Vanegas Arroyo, tenían el fin de ser representadas por niños y sus títeres. Se impulsa así la creatividad y el trabajo en grupo de los actores niños y niñas. Estimo interesante en este tipo de actividades, señalar la capacidad para expresar emociones y vivir nuevas sensaciones.

Las pelotas han estado entre nosotros desde la época de las altas culturas de Mesoamérica; así lo muestra la difusión de las canchas de los juegos de pelota. Hay datos sobre la admiración que causó a los invasores europeos el "bote" de las pelotas hechas de hule. Seguramente los niños y sus padres elaboraron unas más pequeñas con las que los menores jugaban. Es antigua la necesidad de exploración en los niños; escalan y trepan árboles, aventurándose a conocer el mundo que los rodea, y desarrollan así habilidades, imaginación y creatividad. Correr, perseguirse, esconderse, hacer "equipo", buscar, enfrentar nuevos retos, todo esto da sentido a los juegos favoritos de los niños. Durante el siglo XX, es impulsada la instalación en parques y espacios públicos de columpios, subibajas y resbaladillas.

Los juguetes han reflejado la realidad de las sociedades que los crean. Frecuentemente representan los logros tecnológicos y su evolución: locomotoras y trenecitos (de vapor, de diésel, eléctricas), bicicletas, automóviles, tractores, entre otros, van señalando como juguetes, las innovaciones tecnológicas. La aparición o difusión de materiales de época, como madera aserrada, fierro fundido, hojalata, plomo-estaño y plásticos, marca también el tipo de juguetes novedosos que son producidos en cada periodo. En la manufactura regional de juguetes, el tejamanil es utilizado, al igual que otros materiales y maderas locales.

Los juguetes hechos con madera de copal o copalillo, que son manufacturados en Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato, circulan ampliamente por el centro de la República. Son apreciados especialmente los pequeños roperos con un espejo ovalado o rectangular en una de sus puertas. Se conoce que cuando menos fueron producidos 42 modelos diferentes.



SON APRECIADOS LOS JUGUETES PARA JALAR O EMPUJAR QUE TIENEN MOVIMIENTO,

y en ocasiones sonido, como muñecos y monos que golpean rítmicamente un pequeño tambor. Lo mismo sucede con los juguetes de cuerda, que fueron una innovación tecnológica. Más tarde, en el siglo XX, aparecen los trenecitos eléctricos y los juegos constructivos con piezas de madera primero, y después con piezas metálicas y posibilidades de adquirir un motor para su movimiento.

En lo personal me sorprendió ver, por el año de 1967 en un lugar remoto cercano a la orilla del embalse de la presa del Infiernillo,



A UN NIÑO QUE HABÍA TRANSFORMADO UN ENVASE DE PLÁSTICO EN UN CAMIÓN.

Me identifique con él, pues desde mi infancia yo también veo en muchos desechos formas e ideas para transformarlos en objetos útiles.

Los juguetes con sonido y para hacer sonido, como sonajas, silbatos, xilófonos, metalófonos, flautas, ocarinas y otros pequeños instrumentos musicales, como violines y guitarras, son también de antigua tradición y adquieren nueva vida cuando son elaborados con nuevos materiales.

Las estampas de papel para llenar álbumes y la consecuente necesidad de intercambiar los “repetidos”, son producto de la invención de la imprenta, y posteriormente del desarrollo de la técnica de la tricromía que permite la creación de imágenes a color.

Frederik Starr publica en 1898 el catálogo de su amplia colección de creación tradicional. Enlista en su catálogo títeres, pequeños judas, juguetes elaborados con crin de caballo, pequeños utensilios (comales, ollas, jícaras o tecomates, aventadores de palma, entre otros varios). Muchas veces terminan adornando las paredes de la cocina muñecos y muñecas de trapo, títeres (cuando menos

25 personajes), silbatos y alcancías de barro, en forma de cochinitos. También, procedentes de Tlaquepaque, Jalisco, existen unos personajes conocidos como "nahuales", que provienen de la tradición local. También registra sonajas de barro, palma y de guaje, papalotes, diversos juguetes articulados, matracas de hojalata y de madera, dulces de alfeñique y de azúcar moldeada con diferentes figuras fijas de procesiones de sepultura, con figuras que tienen de cabeza un garbanzo y piñatas de diferentes formas.

En 1930 Gabriel Fernández Ledesma, en su libro "Juguetes Mexicanos", hace un recorrido en el que ilustra múltiples juguetes y registra los lugares donde los adquirió. Refiere a las muñecas de totomoxtle de Sayula, Jalisco, y a los pájaros y palomas producidos en la Ciudad de México y elaborados con algodón y con alas y cola de papel con pliegues que forman una especie de abanicos. También se refiere a los "mecos", que describe como un colorido juguete de movimiento. En su recorrido, igualmente considera a la producción que se realiza en Olinalá, Guerrero, de figuras de animales realizadas a partir de bules o tecomates. Para Aguascalientes, describe el juguete que representa una pelea de gallos, y el tecali de Puebla es base para la manufactura de pequeñas frutas y animales. Para el norte del país señala y describe a las carracas y los rehiletes. Los papalotes y "güilas" son difundidos en todo el país, mientras que los "changos de Tambor" los ubica en Salamanca Guanajuato. Estos tienen brazos y piernas de alambre retorcido, formando una especie de resorte.

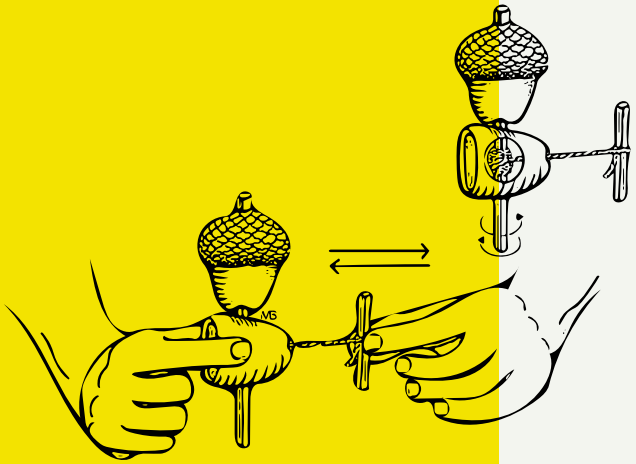
Fernández Ledesma hace magnificas representaciones a color de los juguetes de la época. Adjunto a cada ilustración registra el precio del juguete y analiza los materiales con que se elaboran (madera, barro, pasta de cartón, tule tejido, palma, trapo y dulce). En lo personal, estimo que sus datos son valiosos para imaginar la vida infantil en un tiempo pasado.

La "modernidad" transforma el sentido original de algunas de las creaciones tradicionales. Por ejemplo, la piñata, como un juguete colectivo, pasó de ser en su origen un elemento que representaba al mal, a ser en la actualidad una imagen favorita; descorazona a muchos niños escoger su personaje

preferido y ver cómo sus amigos lo apalean. La idea originalmente era destruir a la imagen del mal, y así se propiciaba la caída de muchos bienes (representados por los dulces y frutas que contenía) al romperse.

En la actualidad es notable la persistencia de un buen número de juguetes tradicionales. A pesar de la propaganda y de la generación de series televisivas y películas con el fin de estandarizar el consumo, como por ejemplo la difusión en un tiempo pasado de los pequeños duendes azules que hoy día ya pocos recuerdan, estos son sustituidos ahora por personajes de creación externa, y que igualmente serán sustituidos por otros "modelos" que permitan la colonización con fines de la dominancia económica.

Un juguete difundido entre las culturas tradicionales de México es el ahuil (nombre en náhuatl para la bellota de los encinos). Los hay de distintos tamaños pues hay que recordar que cuando menos 105 diferentes encinos son nativos de México.[1]



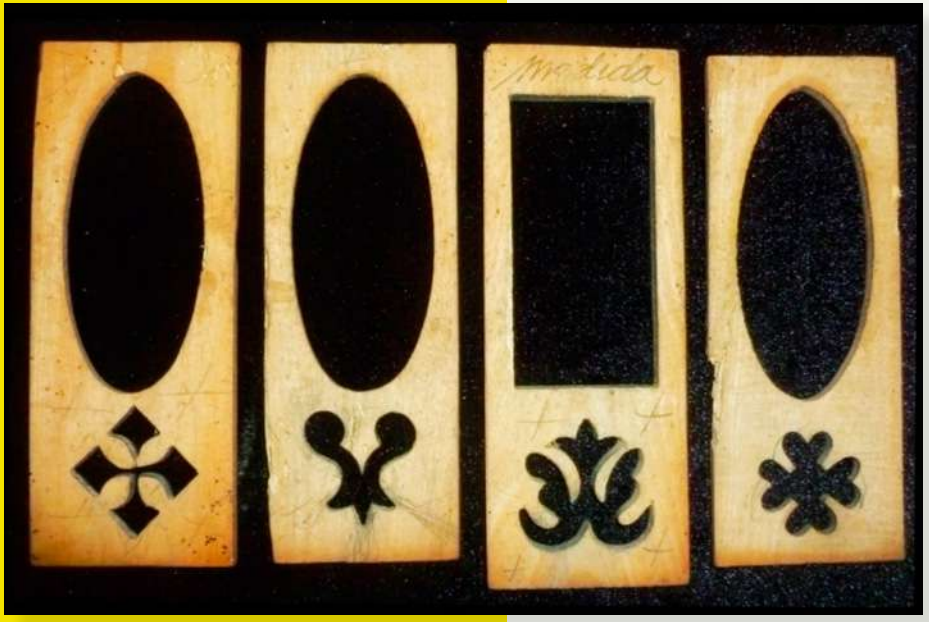


1 Ahuil, Dibujo y fotografía Marco Buenrostro



La fotografía muestra a cuatro niños que vendían en la calle (uno ofrece muñecas de trapo, el siguiente billetes de una lotería y los otros dos, vocean periódicos), juegan canicas. Es una foto de estudio pues en ese tiempo las cámaras eran muy pesadas. Los fotógrafos mexicanos, Cruces y Campa montaron un estudio en la calle de empedradillo y pintaron los telones (ambos estudiaron en la Academia de San Carlos) para hacer fotografías de cerca de 80 personajes populares de la Ciudad de México.[2]

2 Foto archivo: Valeria Buenrostro.
Fotógrafos: Antíoco Cruces y Luis Campa,
"Niños vendedores jugando en la calle"



Plantillas[3] con las que eran trazadas una de las puertas (que llevaba un espejo) de los pequeños roperos hechos con madera de copal, en Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato.



3 Fotografía: Marco Buenrostro



V. TÉCNICAS Y MATERIALES DEL JUGUETE POPULAR

APUNTES TÉCNICOS AL CATÁLOGO DE OBRAS

EDUARDO BERROCAL LÓPEZ

Las obras incluidas en este catálogo son producto de horas, días y meses dedicados a la creación. Proceso que desvela y hace padecer a los auténticos artistas populares, siempre planeando su siguiente obra, el procedimiento para resolverla, el detalle y la apariencia final de su creación. Esta sección tratará algunas de las etapas del proceso productivo de los objetos, el lado desconocido de los materiales, el espacio íntimo de la creación con la finalidad de entender y valorar las obras. Algunas piezas se elaboran en unos cuantos días, otras, tardan años, a continuación, detalles de tales diferencias.



MATERIALES DE REÚSO O RECICLADO

En las carreteras de México se exhiben impresionantes pirámides de tablas nuevas y usadas, los caminos de Guanajuato no están exentos, cercano a Apaseo El Alto y a Santa Cruz de Juventino Rosas, los albañiles, entarimadores, carpinteros, ebanistas y artesanos compran tablas mal cepilladas, con nudos, con mil perforaciones de clavos y tornillos. Madera “de moda” para la decoración de interiores, casas, muebles, perreras. Los artesanos salen a carretera a comprarla, transportarla y limpiarla, la madera está disponible siempre.

Los creadores populares la usan, para abatir costos y en sustitución de maderas caras o desechables como el mdf. El juguetero de Guanajuato,

DON SSHINDA, TODO EL DÍA LA LIMPIABA, LE QUITABA GRAPAS Y CLAVOS, LA CEPILLABA, LA CALABA CON SEGUETAS Y LA LIJABA.

Gumersindo España tal vez conservó y ejecutó cerca de doscientos cincuenta modelos diferentes de juguetes, su genio se debe a muchos años de observación, análisis y al arduo trabajo. Después de semanas de preparar sus materiales, elaboraba sus creaciones en unos cuantos días, tal vez horas, dependiendo del grado de complejidad y decorado. El proceso de preparación de los materiales es complejo, muchas veces más lento que la ejecución, por ejemplo, para el color amarillo recolectaba barro en un cerro cercano a Juventino Rosas, que trituraba, molía y cocinaba en anafre a fuego lento en cazuela vidriada, mezclando baba de nopal y cola de conejo, hasta entonces, la miel amarilla estaba lista para su uso.



Las maderas de las obras son parte de la identidad artesanal, es una de las ramas artesanales más prolífica, por ejemplo: se talla o ensambla maderas nuevas para instrumentos musicales jarochos, animales seris o muebles de Cuanajo, materia prima con características especiales según su uso, destino y región productora.

México produce cemento, la principal empresa vende 11.7 mil millones de bultos anuales[4]. Los bultos se pueden reciclar y poseen muchos usos artesanales, desde el popular gorro de albañil hasta los judas monumentales de Semana Santa. La cartonería tradicional no solo emplea bultos de papel kraft[5], también carrizo limpio, rajado y pulido, hilo de algodón acerado o con chapopote que los propios cartoneros hacen, porque el precio comercial del hilo acerado es muy alto. Los actuales cartoneros no elaboran su papel, como antaño los tlacuilos el amate, muy pocos trituran el usado para reciclarlo, en sustitución, ahora compran estraza o toman las páginas del diario y modelan con él. Pocos baten su engrudo, o mezclan cal y cola para la imprimatura, la preparación de anilina se suple con la vinílica para el decorado. El proceso de cartonería sigue siendo tardado porque entre una y otra etapa deberá dejarse secar antes del fondeado, al final en el decorado, hacen maravillas de colores y creatividad con materia prima perenne, diseños planeados para uso efímero como las banderas de papel picado, piñatas, judas, máscaras de fiesta popular o los “monitos” de San Miguel de Allende, que se encuetan y explotan en la plaza pública lanzando dulces y juguetes a los niños. El uso de moldes de barro, es tema de instantáneas que retrató época y usos, nos queda pendiente darlo a conocer, para no invadir espacio al tema central.

4 CEMEX, reporte de producción, año 2017

5 Kraft, pulpa de madera y sosa cáustica



LO PROVEE LA NATURALEZA PARA USO ARTESANAL

Añoranza de tiempos pasados, las peinetas flamencas sujetando el cabello, mientras más alto el peinado más carey para sujetarlo. La moda del peinado crecía al segundo piso y las tortugas que proveían el carey se extinguían. Leyes de protección[6], aparecidas siglos después, dieron un vuelco a la producción artesanal en la península yucateca, los artesanos empezaron a ser tratados como traficantes sin darles propuesta de solución para sustituir su materia prima principal.

Rememorando materiales antiguos, los artistas populares dieron ejemplo de creatividad y determinación, los mayas de Campeche empezaron a cortar en dos el cuerno, sumergirlo en agua hirviendo o tatemándolo en comales, luego prensado por días para aplanarlo. Mientras el mercado se vio inundado de plásticos, para los artesanos que cambiaron al cuerno ni peines, peinetas o marcos se vendían. Con el Concurso Nacional del Juguete se abrió la posibilidad de realizar nuevos tipos de obras, para vender y para explorar su creatividad, empezando a ganar premios con camiones de marranitos, timbombas, yoyos, trompos, canicas, herramientas miniatura, animalitos con rodajas, muñecas, mesas, sillas, aviones y trenes.

"Las señoras de la tierra" son las molenderas que en metate pulverizan el tolte, el tecoztle y los minerales. Caminan kilómetros cargando sus costales de piedras, lo hacen desde hace siglos. En sus huertos de traspatio cuidan enredaderas que les dan frutos gordos o de formas caprichosas, los guajes o bules. La chía, esa sí, la compran, pocos artesanos tienen prensa para extraer el aceite. En el proceso del maque y laca participan otras manos: los que recortan con precisión los guajes y los limpian por dentro, el tallador de madera de Tzompantli, los fondeadores con pluma de ave y bruñidor. El decorador es el último, sabe mezclar pigmentos minerales con aceite, sabe fabricar sus pinceles de pelo de gato y canutillo de guajolote, tiene destreza para el dibujo y pulso para plasmarlo en superficies curvas. Los galardones del séptimo concurso, se llevaron hasta cinco meses de trabajo por lo laborioso, también por la inversión económica derramada. Por la inversión, para las ferias

6 NOM-126-SEMARNAT-2000, NOM-059-SEMARNAT-2010, NOM-162-SEMARNAT-2012

populares preparan pequeñas figuras de madera decorada con zapolin[7], pintura industrial barata que desafortunadamente sustituye a varios integrantes de la cadena productiva.

Profesiones antiguas como los tejedores de fibras y los escultores de piedra y lodo emplearon los materiales de la naturaleza para cubrir el cuerpo, para contener alimentos y líquidos, para cocerlos o almacenarlos. Los profesionales de la tierra y el fuego, los alfareros, dominaron y dominan la molienda, cernido, amasado, hidratado, modelado, decorado y horneado, cada especialidad conservada por grupos enteros de productores en mil comunidades de México, algunas desde hace cinco mil años, fecha de datación de los hallazgos pétreos, fibras tejidas, loza y mazorcas en cuevas del Cerro Colorado, en Tehuacán Puebla[8].

Artesanos especialistas del barro recolectan, seleccionan, mezclan los materiales gruesos con los finos, y dependiendo de la plasticidad deseada, los dejan listos para el modelado o torneado. El decorado se aplica con pinceles, con sellos, pero principalmente a pulso, diseños geométricos, florales, escenas pintadas con engobe mineral que en el horno se trasforma mágicamente. El hornero es un profesional del fuego, conoce la leña, sabe cómo acomodarla, carga las obras dentro del hogar, vigila la temperatura, ahoga el fuego. Lo que vemos en la cerámica, solo es el final de un largo proceso de trabajo, los resultados nos cautivan y es sorprendente descubrir que podemos cocer alimentos en cazuela de cinco o de un kilo, pero también en miniaturas vidriadas, no les pasa nada al fuego y así las niñas calientan el arroz para jugar a las comiditas.



7 Sapolin, pintura industrial comercializada en la montaña de guerrero hace décadas, ahora usan también otras marcas

8 Excavaciones del año 1963, datadas con Carbono 14 por Richard Mac Neish



FIBRAS HILADAS, PLANTAS PARA TEÑIRLAS, TÉCNICAS PARA TEJERLAS

Las fibras recolectadas, cultivadas o domesticadas empezaron por hilarse, trenzarse y amarrarse, los tejidos se fueron sofisticando y los materiales se diversificaron al paso de miles de años de experimentación y uso. Divididas en blandas, lino, algodón; duras, carrizo, sauce, romerillo; y semiduras, ixtle, palma, más de 52 fibras vegetales se usan en la artesanía. La compañía animal y su domesticación agregó la crin de equino, pelos de conejo y marta, seda de gusano y esquila de ovinos. Cada región geográfica sus propios materiales y procedimientos, para diferenciarse adquirieron identidad con base en diseño, color, forma y técnicas, diseño ejecutado con fibra e hilos torcidos, teñidos, agregados, que empezaron a ser representativos de su cultura, naturaleza o cosmovisión, los paños tejidos sin ningún diseño se bordaron o dibujaron con tintes que también extraían de su entorno.

Tejer es una de las últimas etapas del proceso textil artesanal: primero se cría la planta o el animal, (comprar la fibra suple muchas tareas, tiempo y conocimientos ancestrales dentro de las comunidades) luego extraer fibra mediante esquila, lavado, cardado, peinado, torcido, hilado, teñido (tinción que involucra cientos de materiales, tareas y conocimientos para prepararlos y usarlos), la siguiente etapa es el tendido, que implica dominio de matemáticas mentales para extender y contar la cantidad de hilos exacta según el diseño y tamaño. Los tejedores, principalmente mujeres, aplican su destreza e imaginación para ejecutar diseños sofisticados, sentadas en petate, en silla pequeña o directo en la tierra, concentradas por horas en el tejido del que avanzan unos centímetros al día si el telar es de cintura con algodón y 25 hilos por centímetro; el progreso del tejido es de varios metros en una jornada de 8 horas si lo que hacen es tela lisa, de hilo grueso de lana y están tejiendo con telar de pedal.

En el caso de la juguetería textil, después de todo el proceso de tejido comienza la confección, bordado, cosido o amarrado y aplicación de accesorios. Comprar una muñeca de tela, permite ser testigo de una parte de la evolución humana, muñeca que ha sido elaborada por varios pares de manos que trabajan meses.

UN MUNDO EN MINIATURA

Hacer obras en miniatura requiere de dominio técnico, paciencia y buena vista. Todos los materiales se transforman en obras de arte que caben en la palma de la mano de los maestros artesanos.

Todo un mundo en miniatura de alimentos cocidos y servidos en trastecitos diminutos, todos los accesorios, menaje de casa, los muebles y las herramientas, los vehículos, los trompos en la uña y las muñecas de bolsillo, los pueblos enteros con sus habitantes y todos los animales rescatados del diluvio, pero mejor, otros animales inventados por los artesanos.

Miniaturas de todos los materiales: barro en todos sus acabados, mayoritariamente polícromos o vidriados, metales como plomo y hojalata, de cerillos pintados o palma teñida y tejida en la Mixteca, tule para los aventadores purépechas. La madera ensamblada para las casas y dentro todos sus muebles tallados con gubia y navaja, también los teatrinos con sus marionetas, con vidrio prensado los tarros pulqueros o los saleros de gallina, piedra recinto labrada para metates y molcajetes, cazos y cucharas de cobre martillado, nuez, semillas, gis y hueso tallados, cera modelada con paños encolados o instrumentos musicales con incrustación de concha de abulón.

Inspirados en las cocinas poblanas en miniatura, se arman nichos y cajas con cientos de objetos diminutos, tributo a la dedicación de los artesanos y a su vista gastada por miles de horas detallando figuras, obras más pequeñas que las yemas de sus dedos, mini obras fundidas con metales o talladas en hueso, concha o semillas.

Son muchos los procedimientos ocultos para la ejecución de un juguete, función y uso es el aspecto más notable porque los manipulamos para la diversión. Los artesanos han probado los mejores materiales para la durabilidad, combinándolos con los acabados más bellos, sin embargo, el juguete como otras ramas artesanales es efímero, cumple su función, se talla con el piso, pierde policromía con la frotación, las muñecas de tela se ensucian, el barro se quiebra y aun así el “juguete popular” es lo más nuestro, representa nuestra cultura y vida.




septiembre de 2012
al 31 de enero de 2013
CIONES
ALELAS
idad y color de los
nos mexicanos

VI. UN CONCURSO PARA CELEBRAR- EL CONCURSO NACIONAL DEL JUGUETE POPULAR MEXICANO



ANGÉLICA TIJERINA

A pocos meses de abierto el Museo, en el dos mil once, elegimos para celebrar y cumplir con el objetivo principal de la Fundación para la Conservación del Juguete Popular Mexicano, -desde donde surge el museo-, proponer a FONART la creación de un Concurso del Juguete a nivel Nacional, la directora de la Institución en ese entonces Rafaela Luft Dávalos aceptó la propuesta y con ello nos abrió un panorama de posibilidades que no ha dejado de generar procesos extraordinarios en la elaboración de juguetes. En un principio nuestros objetivos de promover, conservar el juguete popular e incentivar la entrada económica de los artesanos se vieron rebasados al poder ampliar nuestra colección; ya que todos los juguetes ganadores han sido adquiridos por la colección Angélica Tijerina, así como un número importante de seleccionados.



En combinación y aceptando el apoyo de FONART, las Casas de Artesanías estatales asociadas a la institución, nos abrieron sus puertas y han sido elementos de comunicación entre los artesanos jugueteros de México y el Museo La Esquina.



EL DÍA DE HOY DESPUÉS DE OCHO CONCURSOS NUESTRO ACERVO Y CONOCIMIENTO, ASÍ COMO LA AMISTAD ENTRE ARTESANOS Y NOSOTROS HA IDO CRECIENDO,

y hoy por hoy podemos decir que en México el Museo La Esquina Museo del Juguete Popular Mexicano posee en su colección una muestra del juguete artesanal que hoy se realiza en nuestro país. Y como dato muy importante, hay que mencionar, lo que el Concurso nos ha dejado en sus emisiones: la aportación de técnicas y materiales, como resultado del esfuerzo extraordinario por parte de sus creadores.

Nuestro primer concurso se llevó a cabo en San Miguel de Allende donde con el apoyo de las autoridades celebramos en la Plaza Cívica del Municipio con la asistencia de la directora de FONART, del Municipio la alcaldesa, representantes de Cultura del Estado y el grupo de artesanos ganadores. En este primer Concurso participaron más de quinientos treinta artesanos de diversas entidades de la República Mexicana y los ganadores se destacaron en nueve categorías donde por ejemplo se recuperó un Juguete Seri, una balsa -hascam hequee- elaborada con carrizo e hilo encerado y que mediante una vela de manta se impulsa y flota, los ocupantes: la familia Seri, una caguama y el remo en madera de palo blanco. Esta pieza de Patricia Armida Moreno recibió el primer lugar en la categoría de Muñecos Textiles por el original vestuario de sus ocupantes y la actividad de esta balsa por medio de su vela. Otra de las aportaciones de este concurso fue la utilización del cuerno de toro convertido en un camión tipo granjero con ruedas giratorias caladas y un cochinito. Esta pieza

obtuvo el primer lugar en la categoría de Materiales Varios elaborada por Hernán Jiménez Montoya originario de Campeche y un segundo lugar en este mismo material de la representación de los juguetes tradicionales, yoyo, balero, trompo, resortera, timbomba, y gira-gira hechos por María de Jesús Jiménez Montoya. A partir de este concurso la representación de juguetes en cuerno de toro con muy diversas propuestas ha estado presente.

En esta primera edición Gumersindo España Olivares, Don Sshinda recibió el Galardón a nivel Nacional, maestro del juguete y cronista de su pueblo Juventino Rosas Guanajuato. Don Sshinda dejó un gran legado para su familia y muchos de sus seguidores en el arte de convertir la madera de material de desecho en graciosos juguetes en movimiento.



SERÍA IMPOSIBLE DESTACAR A CADA UNO DE LOS GANADORES EN ESTAS LÍNEAS, PERO SÍ MOSTRARLES EN LAS PÁGINAS DE ESTE TRABAJO EL RESULTADO DE LAS CREACIONES DE LOS GANADORES EN IMÁGENES.

El segundo concurso también se llevó a cabo en San Miguel en uno de los hoteles y con ello tuvimos la oportunidad de hospedar y ofrecerles a los artesanos ganadores y sus acompañantes días de esparcimiento y celebración. En esta edición el galardón lo recibió Lucrecio Alejo Menor y se fue hasta Temalacatzingo estado de Guerrero, donde las piezas de laca y madera muestran la maravilla de la creación fantástica de sus hacedores, un pueblo juguetero por excelencia y con gran tradición en esto ha sido en cada uno de los concursos un factor muy importante en el diseño perfeccionándose en el área del movimiento. En la metalistería los camiones de hoja de lata y las lanchas, los trastes imitación peltre han vuelto a aparecer y hoy por hoy se siguen elaborando y se comercializan en la tienda del museo.

En esta emisión “Las Pastoras” muñecas tradicionales de Amealco, Querétaro, aparecieron ataviadas con sus trajes y sombreros, su creadora Genoveva Pérez Pascual sigue instruyendo a grupos de muñequeras que elaboran estas bellezas.

En la tercera edición las fibras naturales aportaron un carrito de carrizo ensamblado sin ningún clavo y con puertas abatibles, y a partir de ahí los tejedoresde Pañhe, Tecozautla Hidalgo han seguido mostrando sus habilidades en crear detalles que perfeccionan sus juguetes. Y por supuesto la madera en manos de Guillermo Trejo donde sus figuras con movimiento llegan a imitar a los juguetes mecánicos. Los teatrinos a la luz de la vela de Martín Letechipia de Zacatecas nos siguen contando los cuentos y el carrusel galardón de Luz María Aguilar Adorno de Calmeca Tepexco, Puebla muestra la belleza del tejido en fibras vegetales teñidas con anilinas.

Las muñecas de Jan Cristian Mata Ferrer con sus bordados miniatura a partir de cada Concurso alcanzan delicadeza y perfección. “Desde ese momento, -sus 18 años- elaborar muñecas es una forma de representar la tradición de Mi Pueblo, es la forma de crear un personaje” como nos comenta, cada una de ellas está bautizada con el nombre de la señora que la inspira.

A partir del tercer concurso la sede para exhibir a los ganadores viajó al Parque Guanajuato Bicentenario donde se invita a los artesanos a recibir su premio así como el pago total de su pieza y a convivir en el entorno de este bello paisaje del Valle de Silao donde está ubicado el Parque.

Otro de los logros del concurso es la oportunidad de recibir piezas en diversos materiales como representaciones de juguetes y es que la alfarería se convierte en caballo, serpientes y escaleras se juegan en cerámica, se crean cocinas a imitación de las de leña donde se puede jugar a las comiditas y las vajillas enteras aparecen en alacenas. Los bules son bueyes, y la danza de las Xarindas se representa en la belleza de la laca obteniendo en este concurso el Galardón Nacional para Genaro Ayala Vásquez. La creatividad de los participantes ha ido en aumento y los materiales tradicionales se estrenan en muy diversas manifestaciones.





El cuarto y el quinto concurso se celebraron en el mismo contexto y desde el 2011 aparecen nuevos diseños y una mayor diversidad en mecanismos y la utilización de materiales y herramientas tradicionales, como el primer lugar de madera elaborado en torno de violín emulando al molinillo de chocolate este bello carrusel se crea gracias al ingenio de Gualberto Campos Pérez del municipio de Rayón Estado de México.

Las miniaturas en hueso y los nuevos diseños representan una parte importante hasta ahora. Carruseles pequeñísimos en movimiento, trenes, camiones y títeres que parecen hechos de encaje.

En el 2017 se celebró el sexto concurso y se establece llevarlo a cabo cada dos años por cuestiones de logística y presupuesto, ya que se inicia un proceso donde las participaciones de las instituciones federales dejan de aportar la mitad de los recursos para la bolsa de premios.

Ese año fue la última participación de dos grandes artesanos guanajuatenses que dedicaron su vida a la elaboración del juguete tradicional que se vende en las ferias, en las tiendas, en el mercado y muchas veces en la calle donde son perseguidos por los niños. A Don Jesús Aguilar lo conocí cargando sus grandes cajas de cartón donde trasladaba desde su taller en Celaya hasta San Miguel de Allende, sus máscaras, sombreros, muñecas y sonajas con aquella sencillez característica; cartonero de corazón heredero de una tradición de su pueblo. Y qué decir de Don Sshinda amigo conversador de grandes logros en su quehacer creativo de tantos y variados juguetes de madera, su creatividad quedó plasmada en “Un mundo de sonrisas” como llamó a su última pieza acreedora del primer lugar en esta disciplina, un móvil de madera tallada y ensamblada que gira por poleas ocultas en la base. Cuando iniciamos el Museo La Esquina la tienda se llenó de los juguetes tradicionales de estos dos grandes amigos y colaboradores. Los extrañamos y los seguiremos recordando en cada una de sus piezas de la colección.

Se consolida el acercamiento y la confianza de los artesanos, y una prueba de ello este séptimo concurso donde nos encontramos sin ningún apoyo gubernamental y los artesanos nos dieron muestra de su confianza y cariño participando más de cuatrocientos artesanos de la mayoría de los estados del país.

En el 2019 instituimos una nueva categoría, la de Nacimientos donde el Municipio de San Miguel de Allende, Guanajuato otorgó el premio en honor de Don Genaro Almanza, santero de profesión, promotor cultural y conservador de un sinnúmero de tradiciones del bello San Miguel.

CON ESTA NUEVA EDICIÓN ACTUALIZAMOS NUESTRO OCTAVO CONCURSO CON LA PARTICIPACIÓN DE MÁS DE QUINIENTOS ARTESANOS

y la inclusión de grupos indígenas de Baja California y Sonora con sus manifestaciones tradicionales. El juego de las mujeres seris llamado juego de niñas y las muñecas de Leonor Farldow y sus hijas, que se hicieron acreedoras de primeros lugares. Este nuestro último concurso lo pudimos llevar a cabo con la generosa colaboración de Grupo Xcaret liderado por Miguel Quintana Pali y por nuestros patrocinadores amigos que participaron en la bolsa de premios. También es momento de agradecer a todos los jurados quienes amablemente nos han acompañado en estas ocho ediciones.

La celebración de este último concurso estuvo llena de cariño y convocamos a Casa Europa como sede de la entrega de los premios. El municipio nos patrocinó la comida y la Finca La Devoción nos permitió utilizar sus instalaciones campestres para recibir y festejar en ella a los artesanos ganadores y sus acompañantes. El museo ha tenido en exposición desde entonces las piezas ganadoras. Una exposición llena de color y manifestaciones bellísimas en miniatura y piezas de barro.



GRACIAS POR ESTE LEGADO, POR CONSERVAR LA MARAVILLA DE SUS TRADICIONES, DE SUS JUEGOS, GRACIAS POR JUGAR CREANDO SUS PIEZAS.



VII. MÉXICO SE JUEGA EN SUS MANOS:

IDENTIDAD, CREACIÓN Y ESPERANZA



FEDERICO HERNÁNDEZ RUIZ

NUESTRA IDENTIDAD NO SE PORTA: SE REVELA. SE HACE VISIBLE CUANDO CREAMOS, CUANDO JUGAMOS, CUANDO RECORDAMOS.

Y en ningún objeto se vuelve tan entrañablemente tangible como en el juguete popular mexicano. Como mexicanos, nos sostenemos sobre un pedestal milenario: nuestra cultura.

Es vasta, plural, viva. A veces inabarcable. Esta memoria de las ocho ediciones del Concurso Nacional del Juguete Popular Mexicano da testimonio de su riqueza. Pero si esta memoria es valiosa, la colección de más de 3,200 juguetes que resguarda el Museo La Esquina lo es aún más: es patrimonio afectivo, testimonio sensible, herencia hecha forma.

Nuestros pueblos no solo producen objetos: forjan sentido.

Barro, madera, cartón, textiles, fibras… Cada elemento se transforma en manos de los artesanos en algo más que una pieza: en un símbolo.

Un juguete es un umbral: nos permite jugar con la realidad, transformarla, mirarla desde otros ojos. En él, México corre en una dimensión distinta del tiempo.

Uno que no se mide en sexenios, sino en generaciones.



Los artesanos son narradores del alma mexicana.

Cada hebra, cada textura, cada detalle guarda siglos de sabiduría.

Sus creaciones no se contemplan: se sienten, se huelen, se escuchan.

Nos devuelven una imagen profunda de quienes somos.

Un país entero puede estremecerse al mirarse en un juguete de madera.

México es infinitamente creativo. Y esa creatividad no es solo una cualidad: es una responsabilidad.

Porque lo que creamos también nos crea.

Promover al Museo La Esquina no es solo una acción cultural.

Es un acto de reconocimiento.

Un acto de afecto por nuestro país.

Una decisión consciente de apostarle al juego como herramienta de memoria, posibilidad y transformación.

JUGAR ES ENSAYAR FUTUROS: EN CADA JUGUETE POPULAR LATE UNA POSIBILIDAD PARA MÉXICO

Jugaremos para seguir adelante.

Jugaremos para multiplicar la voz mexicana.

Jugaremos —junto con nuestros hermanos artesanos— para recordarnos que la esperanza también se talla a mano.







CATÁLOGO DE LAS OBRAS Y ARTESANOS GANADORES



ALFARERÍA Y CERÁMICA

Los trastecitos y loza de México, particularmente de Oaxaca, Puebla, Michoacán y Jalisco, se realizan por bruñido que es la técnica aplicada a la alfarería antes de quemarla, consiste en frotar la superficie con una piedra de cantos rodados hasta que brilla.



EL DECORADO CON ENGOBES CONSISTE EN BARRO Y MINERALES DILUIDOS QUE GENERAN COLORES NATURALES

según la arcilla de la cual proceden; los más comunes en la antigüedad y que permanecen en la artesanía mexicana, son el rojo del óxido de hierro, el crema o blanco que contiene caolín, los amarillos y varios tonos de ocre hasta llegar a un café casi negro que contienen manganeso, cobre o cromo. Los azules son los más difíciles de controlar en el horno y proceden de azurita, cobalto y mezclas de cobre.

Otras técnicas añejas, grabado o esgrafiado sobre la superficie del barro, se realizan con los dedos, las uñas, con espina de maguey, varitas, palitos o hasta con un clavo o alambre. Pastillaje, es el nombre derivado de ¨pastillas¨, pequeñas bolitas de barro pegadas sobre la superficie, técnica que se realiza antes de cocer las obras, sus mejores expresiones de Oaxaca y Veracruz.

El barro llamado ¨negro¨, se logra cerrando las entradas de oxígeno al horno, con él, se realizan silbatos y figuras de animalitos, el barro vidriado, que pretendía suplir al bruñido prehispánico, se emplea para casi toda la loza de uso diario, a partir de la década de los noventas se ha sustituido la capa vítrea de plomo, por lo que, como ya dijimos, las niñas pueden jugar sin peligro a hacer pasteles de lodo y té de bugambilia en esos trastecitos.

ALFARERÍA Y CERÁMICA PRIMER CONCURSO 2011



1ER LUGAR

Autor Juana Imelda Vásquez Hernández
Origen San Miguel Aguasuelos, Naolinco, Veracruz
Grupo Indígena Totonaco
Obra Comedor y cocina con trastes, compuesto por 49 piezas decoradas al pastillaje y engobes minerales



2DO LUGAR

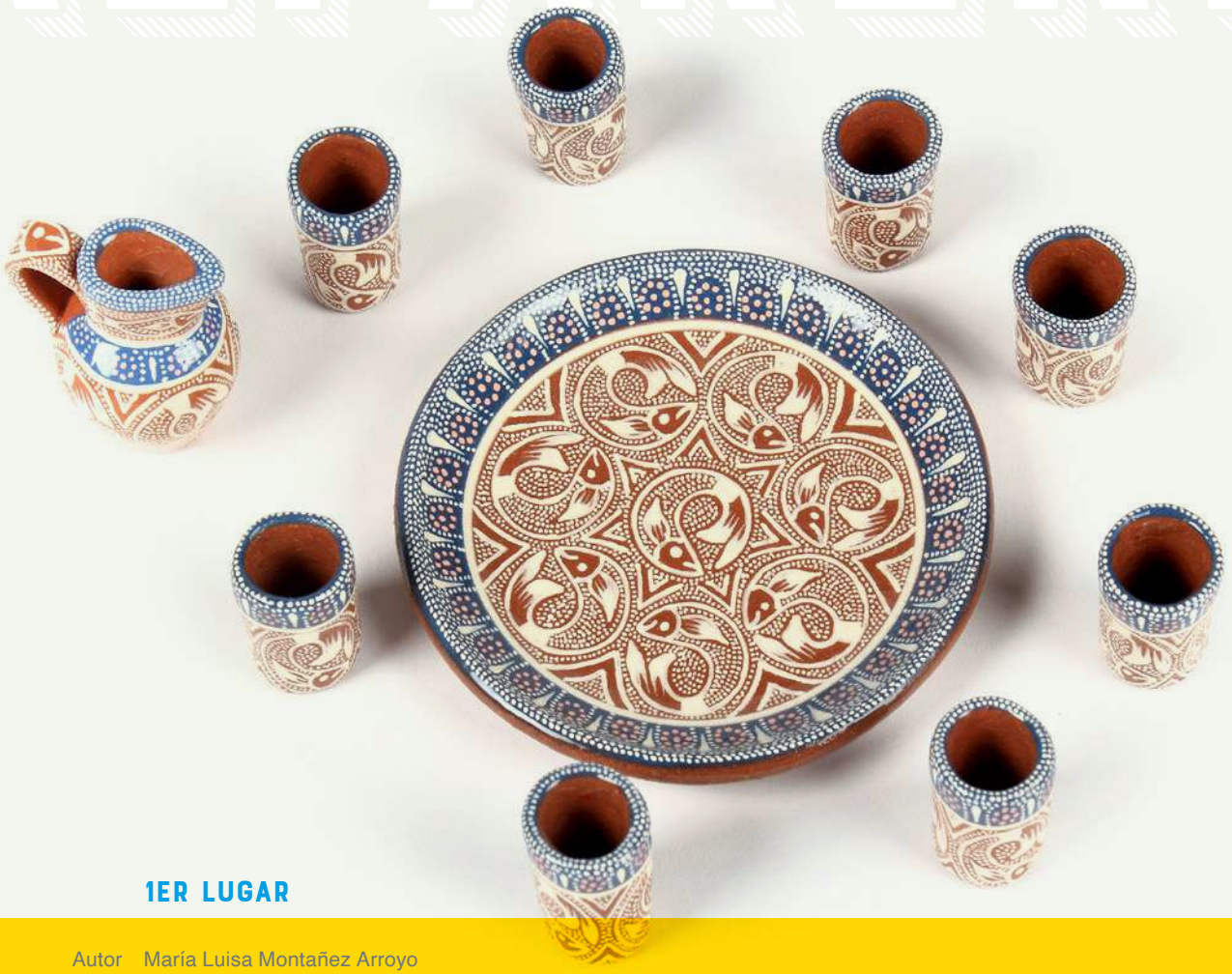
Nombre María Refugio Reyes Hernández
Origen Tlayacapan, Morelos
Grupo Indígena Nahua
Obra Niños jugando mientras les preparan la comida, utensilios y silbatos de barro con pintura de cal y nopal, anilina y vinílica con diamantina



3ER LUGAR

Nombre Víctor Román Canseco Gómez
Origen San Bartolo Coyotepec, Oaxaca
Grupo Indígena Zapoteco
Obra Silbadores infantiles, carritos y animalitos de San Bartolo, modelados, bruñidos y cocidos en reducción negro plomizo

ALFARERÍA Y CERÁMICA SEGUNDO CONCURSO 2012



1ER LUGAR

Autor María Luisa Montañez Arroyo
Origen Capula, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Juego de agua en miniatura, alfarería vidriada libre de plomo con punteado de peces



2DO LUGAR

Nombre Floriberta Reyes Gómez
Origen San Bartolo Coyotepec, Oaxaca
Grupo Indígena Zapoteco
Obra Utensilios y trastes tradicionales de cocina elaborados con barro negro



3ER LUGAR

Nombre Kalob Justin Edgar
Origen Santa María Tavehua, Oaxaca
Grupo Indígena Zapoteco
Obra Banda musical de animalitos, barro al natural modelado e inciso con espinas de maguey

ALFARERÍA Y CERÁMICA TERCER CONCURSO 2013



1ER LUGAR

Autor Gustavo Arroyo Neri
Origen Capula, Morelia, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Juego de té en miniatura, barro vidriado libre de plomo con decorado flor de capulín y greca punteada



2DO LUGAR

Nombre Elías Anguiano Estrada
Origen Tlaquepaque, Jalisco
Obra Tren de alcancías de armadillo, barro canelo bruñido



3ER LUGAR

Nombre Francisca López Pérez
Origen Amatenango del Valle, Chiapas
Grupo Indígena Tzeltal
Obra Animalitos de barro, figuras con las que las niñas aprenden el oficio alfarero de sus madres, decorada con engobes minerales

ALFARERÍA Y CERÁMICA CUARTO CONCURSO 2014



1ER LUGAR

Autor Pablo Pajarito Fajardo
Origen El Rosario, Tonalá, Jalisco
Obra Caballito rodante, barro canelo bruñido decorado con iconografía tonalteca



2DO LUGAR

Nombre Ma. Guadalupe Agustín Gil
Origen Patamban, Tangancícuaro, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Estufa con ollitas y enseres de cocina para jugar a las comiditas



3ER LUGAR

Nombre Othón Montoya León
Origen Barrio Coaxustenco, Metepec, Estado de México
Obra Tinajero con vajilla de barro vidriado libre de plomo

ALFARERÍA Y CERÁMICA QUINTO CONCURSO 2015



1ER LUGAR

Autor Cynthia Jiménez Cruz
Origen Tamazulapam del Espíritu Santo, Tierra Caliente Oaxaca
Grupo Indígena Mixe
Obra Juego de trastes de cocina, modelado, pulido y cocido en horno a ras de piso. 48 piezas miniatura



2DO LUGAR

Nombre Elías Anguiano Estrada
Origen Tlaquepaque, Jalisco
Obra Changuitos juguetones, barro policromado al frío



3ER LUGAR

Nombre Ma. Guadalupe Agustín Gil
Origen Patamban, Tangancícuaro, Michoacán Grupo Indígena Purépecha
Obra Trastero con loza miniatura, 120 piezas de barro vidriado libre de plomo

ALFARERÍA Y CERÁMICA SEXTO CONCURSO 2017



1ER LUGAR

Autor César Alfredo Lucano Siordia
Origen Tlaquepaque, Jalisco
Obra Títere Diablito Mexicano
barro policromado



2DO LUGAR

Nombre Fernando Jimón Melchor
Origen Tonalá, Jalisco
Obra Serpientes y escaleras, tablero de barro bruñido con las técnicas e iconografía tonalteca tradicional



3ER LUGAR

Nombre Gustavo Arroyo Neri
Origen Capula, Morelia, Michoacán
Obra Vajilla miniatura, barro vidriado libre de plomo, diseño peces y decorado punteado

ALFARERÍA Y CERÁMICA SÉPTIMO CONCURSO 2019



1ER LUGAR

Autor Jorge Ortiz Hernández, 30 años
Origen Metepec, Estado de México
Obra Pareja de marionetas de niños otomíes que se divierten con juguetes populares de barro policromado



2DO LUGAR

Nombre Fernando Jimón Melchor
Origen Juego de canicas elaborado en barro
Obra bruñido, representa las cinco técnicas alfareras de Tonalá



3ER LUGAR

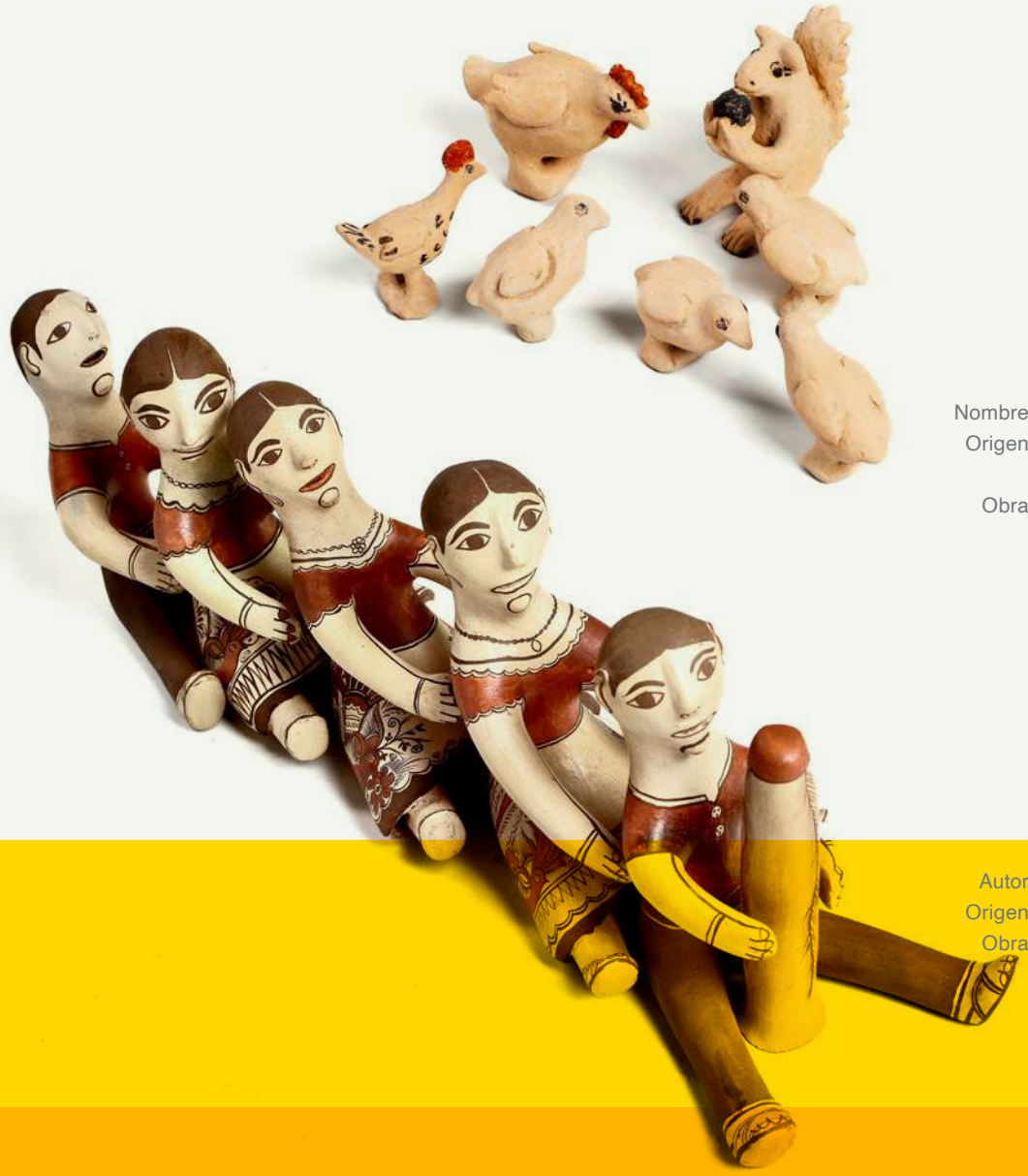
Autor Ana Lilia Jiménez Cruz
Origen Mixe. Tierra Caliente, Tamazulapam del Espíritu Santo, Oaxaca
Obra Trastes de cocina tradicional Mixe, barro natural, alisado con piedra de río, cocidos a ras de tierra

ALFARERÍA Y CERÁMICA OCTAVO CONCURSO 2023



1ER LUGAR

Autor Clementina Martín Espinoza
Origen San Antonio Huitzquilico, Xilitla, San Luis Potosí, Teének
Obra Familia jugando en el rancho con sus animalitos y preparando la comida, figuras miniatura de barro pulido



2DO LUGAR

Nombre Fernando Dolores Baltazar Navarro
Origen El Nogalito, Cuesta Blanca, Tamasopo, San Luis Potosí, Pame
Obra Jugando a la gallinita y sus pollitos

3ER LUGAR

Autor Ana Floricelda Pantaleón Nava
Origen San Agustín Oapan, Guerrero, Nahua.
Obra Juego de las cebollitas



MUÑECAS Y MUÑECOS TEXTILES

Textil es la técnica de elaboración de paños mediante el torcido, hilado y tejido de fibras blandas, con los paños se confecciona prendas para protegerse de los elementos de la naturaleza y para identificarse con un grupo de personas.

MAESTRAS TEJEDORAS ENSEÑAN LA LENGUA, CULTURA Y TÉCNICA A SUS HIJAS

mientras hilan y tejen huipiles, manipulando los materiales en prendas pequeñas o en miniatura, que se aprovechan para vestir muñecas. Al paso de los años, las muñecas de "trapo" o muñecas textiles han proliferado en varias regiones del país, también se les viste con telas industriales confeccionadas y cuidadosamente cocidas, se agregan accesorios como escobas, paraguas, canastas, morrales, ollas, cazuelas, además de sombreros y joyería.

Las muñecas chiapanecas con atuendo de lana brocada en telar de cintura, teñida con cochinilla, muicle, añil y otras plantas y minerales, y muñecas de la costa oaxaqueñas cuyo huipil contiene hilos teñidos con caracol púrpura, ejemplos destacados de juguete indígena. De la fusión indígena y colonial, las muñecas mestizas, emplean lienzos donde comenzó el bordado miniatura con técnicas como pepenado, punto de cruz, punto de relleno, deshilado o careado, la tela enrollada y la confección con patrones.

Las Mazahuas se retratan a sí mismas, por ello visten a sus muñecas con elegancia y "lujo", palabra que utilizan para llamar a su fondo de manta bordada que, al lavarse, se despinta generando manchas rojas producidas por el tinte de cochinilla o de fucsina. Las muñecas otomíes de Querétaro o del Estado de México son similares, se distinguen por la iconografía de sus diseños bordados y el fruncido o entablerado de sus blusas y faldas de satín de colores vivos.

MUÑECAS Y MUÑECOS TEXTILES PRIMER CONCURSO 2011



1ER LUGAR

Autor Patricia Armida Moreno López
Origen Punta Chueca, Sonora. Grupo Indígena Seri
Obra Familia Seri viajando en balsa “hascam hequee” antigua, perseguidos por caguamas. Otate amarrado, tela confeccionada y madera tallada



2DO LUGAR

Autor Lucía López Girón
Origen Pajaltón, Tenejapa, Chiapas
Obra Grupo Indígena Tzeltal
Muñeco Mayordomo de Tenejapa, tallado en madera con vestimenta tradicional: camisa y calzón de manta, faja y cobija para hombro tejido en telar de cintura, chuj de lana, sombrero de palma, rosario y red de algodón

3ER LUGAR

Autor Isaac Girón López
Origen Pajaltón, Tenejapa, Chiapas.
Grupo Indígena Tzeltal
Obra Muñeca Marucha, hombre vestido de mujer con traje de Tenejapa y Huipil brocado con lana, nagua de algodón bordado, morral y faja en telar de cintura, máscara con crin de animal, huaraches de piel, sonaja de madera naj´k

MUÑECAS Y MUÑECOS TEXTILES

SEGUNDO CONCURSO 2012



1ER LUGAR

Autor Rosa López Cruz
Origen San Cristóbal de las Casas, Chiapas
Grupo Indígena Tzeltal
Obra Muñeco de madera con indumentaria tradicional de mayordomo



2DO LUGAR

Nombre Enriqueta Cenobio Calixto
Origen San Felipe Santiago, Estado de México
Grupo Indígena Mazahua
Obra Recámara Mazahua
Cama con colcha y cojines bordados, tocador y dos cajoneras cada uno con servilleta bordada



3ER LUGAR

Nombre Genoveva Pérez Pascual
Origen San Ildefonso, Amealco, Querétaro
Grupo Indígena Otomí
Obra Juego de tres muñecas con vestimenta tradicional otomí para la danza de Las Pastoras

MUÑECAS Y MUÑECOS TEXTILES TERCER CONCURSO 2013



1ER LUGAR

Autor Enriqueta Cenobio Calixto
Origen San Felipe Santiago, Estado de México
Grupo Indígena Mazahua
Obra Muñecas mayordomas elaborando el mole del día del Señor San Miguel, manta bordada, satín plisado y encajes



2DO LUGAR

Nombre María Guadalupe Tenorio Pérez
Origen Oaxtepec, Yautepec, Morelos
Obra Marioneta Chinelo el coyote loco, atuendo bordado con canutillo y chaquira, máscara de red con crin de caballo



3ER LUGAR

Nombre Erika Guadalupe Solís Cuatecatl
Origen San Cristóbal de las Casas, Chiapas
Obra Grupo Indígena Tzeltal
Marionetas con indumentaria de San Juan Chamula y Zinacantán, elaboradas en telar de cintura y jícara y aretes de semillas

MUÑECAS Y MUÑECOS TEXTILES CUARTO CONCURSO 2014



1ER LUGAR

Autor Estela Sánchez Tzompaxtle
Origen Zacatlamanca, Tlaquilpa, Veracruz
Grupo Indígena Nahua
Obra Mujer Nahua de Tlaquilpa hilando en jícara, muñeca de lana natural tejida a gancho y telar de cintura



2DO LUGAR

Nombre Ma. Eugenia Ferrer López
Origen San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México
Grupo Indígena Mazahua
Obra Muñeca con vestimenta Mazahua antigua, atuendo completo bordado y tejido fino, complementa la obra los trastes y enseres tradicionales



3ER LUGAR

Nombre María Guadalupe Bernardino Cenobio
Origen San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México
Obra Grupo Indígena Mazahua
Familia jugando, muñecas de tela bordada divirtiéndose en el parque

MUÑECAS Y MUÑECOS TEXTILES QUINTO CONCURSO 2015



1ER LUGAR

Autor Araceli Delgado López
Origen San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México
Grupo Indígena Mazahua
Obra Muñeca y recámara Mazahua, cojines, colcha, 2 tapetes, buros de madera y base algodón bordado pepenado





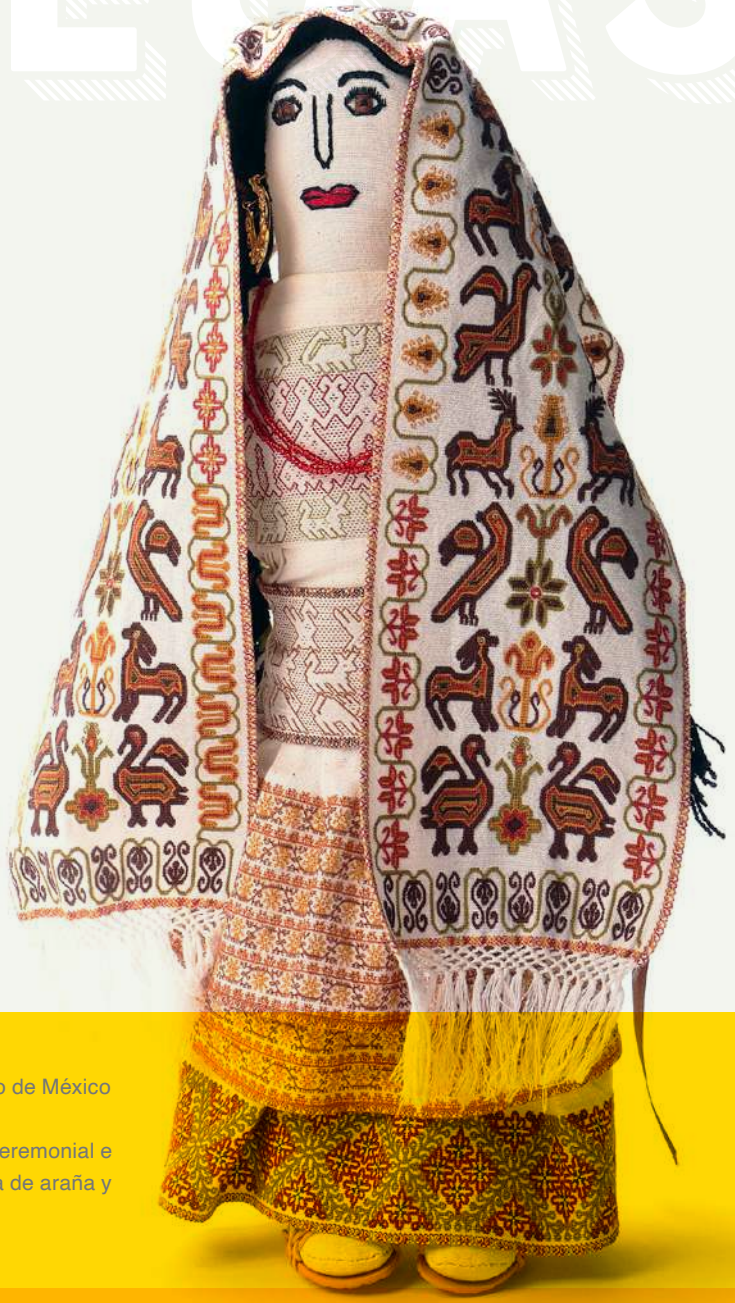
2DO LUGAR

Nombre Lucia López Girón
Origen San Cristóbal de las Casas, Barrio del Cerrillo, Chiapas
Grupo Indígena Tzeltal
Obra Muñeco Mayordomo de Tenejapa, traje tradicional con sombrero, cinta en telar de cintura de hilo de algodón y lana teñido con tintes naturales, rosario y chuj de lana

3ER LUGAR

Nombre Genoveva Pérez Pascual
Origen San Ildefonso, Amealco, Querétaro
Grupo Indígena Otomí
Obra Muñeca otomí con bebes, manta bordada en hilván y pepenado, iconografía otomí tradicional

MUÑECAS Y MUÑECOS TEXTILES SEXTO CONCURSO 2017



1ER LUGAR

Autor Jan Cristhian Mata Ferrer
Origen San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México
Grupo Indígena Mazahua
Obra Jugando a ser Mazahua, muñeca con traje ceremonial e iconografía antigua, bordado pepenado, pata de araña y lomillo a dos agujas





2DO LUGAR

Nombre Rosa López Cruz
Origen San Cristóbal de las Casas, Chiapas
Grupo Indígena Tzeltal
Obra Presidente municipal de Tenejapa, muñeco de madera tallada con vestimenta Tzeltal; camisa de manta, chamarra de lana tejida en telar de cintura, faja y pantalón de algodón tejidos en telar, bastón de mando y sombrero

3ER LUGAR

Nombre María Petra Nevarez Lino
Origen Gonogochi, Bocoyna Chihuahua
Grupo Indígena Tarahumara
Obra Ceremonia tradicional Raramuri, muñecas talladas en corteza de pino, tocan instrumentos, bailan en círculo y baten sus banderas de colores

MUÑECAS Y MUÑECOS TEXTILES SÉPTIMO CONCURSO 2019



1ER LUGAR

Autor Sofía Ferrer González
Origen San Felipe Santiago,
Villa de Allende, Estado de México
Obra Muñeca mazahua con colotera y maíz desgranado en cesto, morral fino, blusa pepenada, delantal bordado de 2 x 2, ruedo bordado, falda pepenada



2DO LUGAR

Nombre Carolina Julián Pascual
Origen San Ildefonso, Amealco, Querétaro
Obra Muñeca otomí cargando a su bebé, bordado antiguo de la comunidad de San Ildefonso, manta plisada con puntada de lomillo



3ER LUGAR

Nombre Erika Guadalupe Solís Cuatecatl
Origen San Cristóbal de las Casas, Chiapas
Obra Par de títeres elaborados con tecomate, trajes tradicionales en telar de cintura, rostro y cabello bordado con hilaza de algodón

MUÑECAS Y MUÑECOS TEXTILES

OCTAVO CONCURSO 2023



1ER LUGAR

Autor Leonor Farldow Espinoza
Teresa Haros Farlow
Thomas Peña Haros
Origen Arroyo de León, Ensenada, Baja California
Obra Muñecas Kiliwa

2DO LUGAR

Nombre Sofía Ferrer González
Origen San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México, Mazahua
Obra Muñeca hilandera con traje antiguo para boda



3ER LUGAR

Nombre Evangelina Tambo Portillo
Origen Pozas de Arvizu, San Luis Río Colorado, Sonora
Obra Muñeca Cucapa



3ER LUGAR

Nombre Ma. Eugenia Ferrer López
Origen San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México, Mazahua
Obra Bautizo Mazahua



FIBRAS VEGETALES

México es un país con diversidad de especies vegetales, aprovechadas desde hace muchos años por los primeros pobladores.

LOS HALLAZGOS MÁS ANTIGUOS SON REDES Y RECIPIENTES DE AGAVE Y VARAS DE CAÑA DE MAÍZ

Con fines prácticos, las fibras se clasifican en semiduras, como la palma, el ixtle, la lechuguilla, el henequén, el zapupe, las agujas de pino, etc., y fibras duras, como el carrizo, el otate, el bejuco y diversas varas de arbustos y árboles. Lo que las unifica son las técnicas de tejido empleadas para realizar las piezas.

La palma es una planta que requiere limpieza de las hojas y cortes longitudinales. En Campeche a una variedad de palma le llaman Jipi, es suave y blanca, se tiñe con palo de tinte, muy estimado a nivel internacional y otras plantas que obtienen de su entorno.

El carrizo es un tallo duro que al mojarse puede ser doblado sin romperlo, creando formas curvas, partiéndolo finamente tenemos canastitas miniatura, como las de Zacatecas, Oaxaca o Hidalgo. Cuando los cortes son de medio a un centímetro, se realizan canastas grandes, pero también aviones, carritos, helicópteros, carruseles o ruedas de la fortuna, amarrando la fibra con hilo acerado para que no se desate.

La panicua también llamada paja de trigo, es quebradiza, lo que dificulta el tejido y la ejecución de mariposas, aves, caballos, ranitas e iguanas, o diseños de esferas, serpentinas, canastos y cestos, muchos de ellos miniatura. Con el Tule de la zona lacustre michoacana o en la rivera del Lerma, Estado de México, se producen músicos, caballos y jinetes, o los jinetes y revolucionarios, “carranclanes” tan queridos.

FIBRAS VEGETALES PRIMER CONCURSO 2011



1ER LUGAR

Autor Nidya Odete Lagaspi Ortiz
Origen Tláhuac, Ciudad de México
Obra Rueda de la fortuna, carrizo amarrado y personajes tallados en corazón de caña, movimiento a base de manivela



2DO LUGAR

Nombre Fabiola Sánchez Lemus
Origen Ecatepec, Estado de México
Obra Payaso giratorio, madera tallada y carrizo montado en un par de ruedas ensambladas



3ER LUGAR

Nombre Manuel Salvador Morales
Origen La Granada, Tzintzuntzan, Michoacán, Grupo Indígena Purépecha
Obra Petate para muñeca, chuspata tejido cruzado o también llamado petatillo

FIBRAS VEGETALES SEGUNDO CONCURSO 2012





1ER LUGAR

Autor Rudi Alfonso López López
Origen San Cristóbal de las Casas, Chiapas
Obra Trepatemico de carrizo tallado y ensamblado





2DO LUGAR

Nombre María de la Luz Aguilar Adorno
Origen Tepexco, Puebla
Obra Grupo Indígena Nahua
Carrusel jalado por un caballo y carreta, palma tejida

3ER LUGAR

Nombre Gabriel Martínez Covarrubias
Origen Tláhuac, Ciudad de México
Obra Cohete de carrizo, rodador con movimiento accionado por cuerda atada a engranes en las ruedas

FIBRAS VEGETALES TERCER CONCURSO 2013



1ER LUGAR

Autor Eustolia Pérez Hernández
Origen Tzintzuntzan, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Avión de espiga de trigo, en
la Meseta Purépecha se dice panicua tejida



1ER LUGAR

Autor Alicia Disciplina Trejo
Origen Pañhé, Tecozautla, Hidalgo
Grupo Indígena Otomí
Obra Camión de redilas, carrizo recortado
y ensamblado sin ningún clavo



2DO LUGAR

Nombre Miguel Ceballos Arriaga
Origen El Rastro, Tenancingo, Estado de México
Obra Siete sillas tejidas con palma, muestrario de tamaños, colores, formas y tejidos del asiento



3ER LUGAR

Nombre Verónica Maya García
Origen Santa María Atzompa, Oaxaca
Grupo Indígena Mixteco
Obra Muñeca de palma tejida, natural y teñida con fucsina

FIBRAS VEGETALES CUARTO CONCURSO 2014



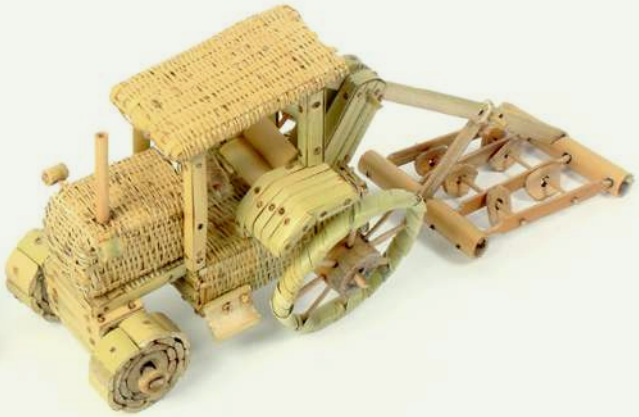
1ER LUGAR

Autor Antonio Cornelio Rendón
Origen Tzintzuntzan, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Ferrocarril de Panicua o espiga de trigo tejida

3ER LUGAR

Nombre José Emilio Patlán Ángel
Origen Tzintzuntzan, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Grúa cargando un tractor, Panicua tejida





2DO LUGAR

Nombre Vicente Trejo Morán
Origen Pañhe, Hidalgo
Grupo Indígena Otomí
Obra Tractor y carro antiguo, tejidos y ensamblados con carrizo





3ER LUGAR

Nombre Humberto Hernández Pérez
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Yunta de bueyes de tol, campesinos de carrizo palma e ixtle

FIBRAS VEGETALES QUINTO CONCURSO 2015



1ER LUGAR

Autor Fabián Arroyo Cruz
Origen Tecozautla, Pañhe, Hidalgo
Grupo Indígena Otomí
Obra Autobús de carrizo tallado y ensamblado,



2DO LUGAR

Nombre Juana de Arco Balderas Puch
Origen Tixkokob, San Antonio Millet, Yucatán
Obra Hamaca para muñeca, urdido de agüita con orillas de una vuelta, sanseviera hilada a mano teñida con palo de Campeche



3ER LUGAR

Nombre Faustino Guzmán
Origen Tzintzuntzan, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Tractor y campesino arando, tejido con panikua

FIBRAS VEGETALES SEXTO CONCURSO 2017



1ER LUGAR

Autor Roselino Espinosa Gómez
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Torito pirotécnico de fiestas patronales, ensamblado con bambú, otate, carrizo, tejido con ixtle, sarape de cuero, las semillas de framboyán, cacao y frijol simulan los cohetes



2DO LUGAR

Nombre Fabián Arroyo Cruz
Origen Pañhé, Tecozautla, Hidalgo
Grupo Indígena Otomí
Obra Tráiler de carrizo tejido, ensamble con pernos



3ER LUGAR

Nombre Alicia Disciplina Trejo
Origen Pañhé, Tecozautla, Hidalgo
Grupo Indígena Otomí
Obra Carrusel de toros y borregos, carrizo armado y tejido, movimiento a base de poleas y cuerda

FIBRAS VEGETALES SÉPTIMO CONCURSO 2019



1ER LUGAR

Autor Vicente Trejo Morán
Origen Pañhe, Tecozautla, Hidalgo
Obra Locomotora con carro tanque, plataforma con tractor y cabús, tejido y ensamblado con carrizo y pernos miniatura



2DO LUGAR

Nombre Luis Antonio Torres Hernández
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Tren de la Revolución, elaborado con guaje, otate, carrizo y semilla de colconave



3ER LUGAR

Nombre Marisela Consuelo Trejo Jiménez
Origen Pañhe, Tecozautla, Hidalgo
Obra Camión de volteo, tejido y ensamblado con carrizo

FIBRAS VEGETALES OCTAVO CONCURSO 2023



1ER LUGAR

Autor Estela González Molina
Origen San Cristóbal.Huichochitlán,
Estado de México. Otomí
Obra Carrusel “Los Caballitos” en otomí “Ye’e shi fanny”,



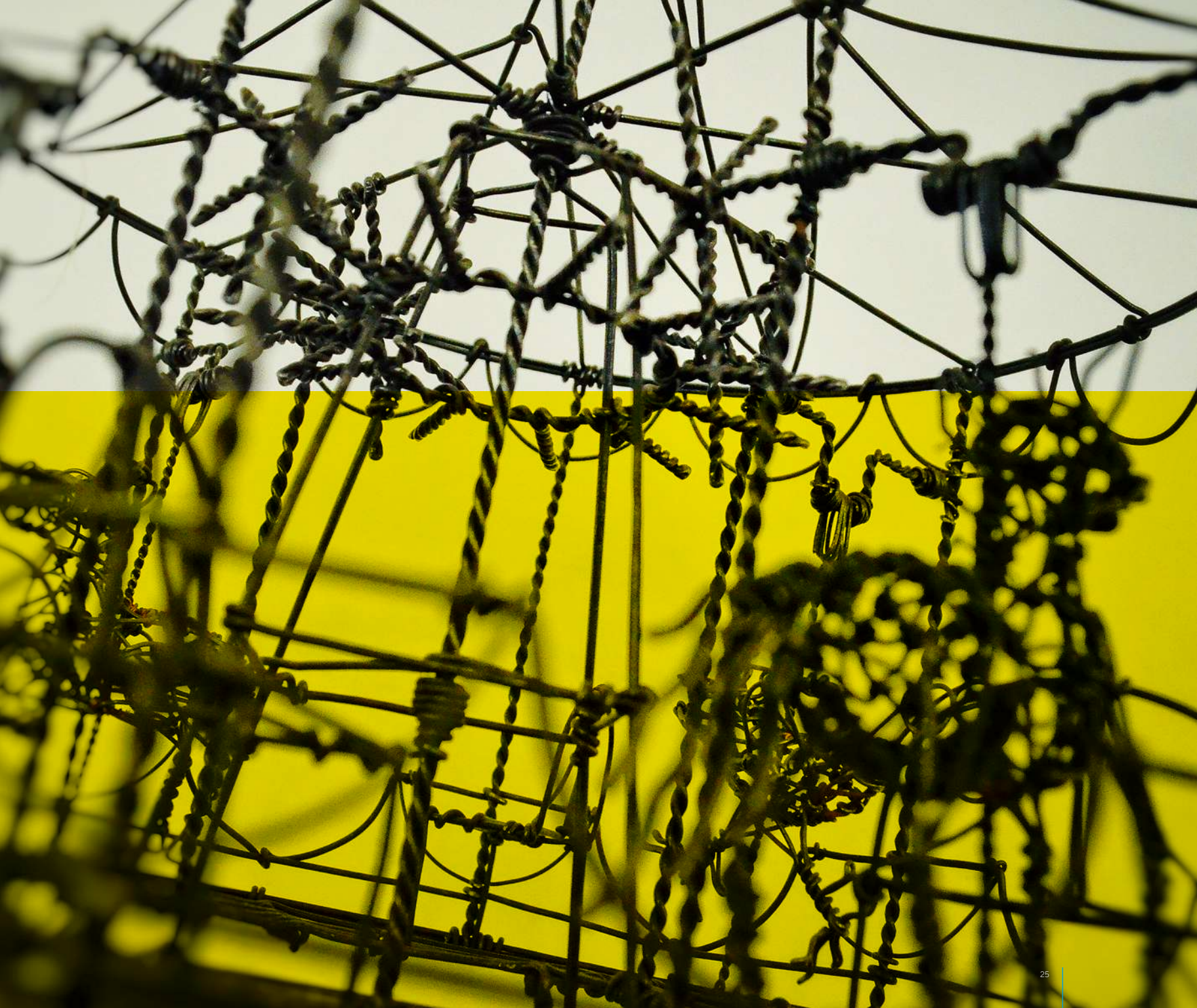
2DO LUGAR

Nombre Alicia Disciplina Trejo
Origen Pañhé, Tecozautla, Hidalgo. Otomí
Obra Niño jugando en el “Patín del Diablo”



3ER LUGAR

Nombre Daniel Morales Cortéz Jerez,
Origen Zacatecas. Mestizo
Obra Sala para niña



METALISTERÍA

Dicen los maestros viejos que para ser buen artesano se requiere dominio del metal, de aleaciones y de las técnicas para transformarlos. Los artesanos responden demostrando dominio e ingenio creador en obras fundidas, caladas, devastadas, martilladas, repujadas o en la producción de hilos utilizados para filigrana. En Santa Clara del Cobre, Michoacán, martillan tejos al rojo vivo para hacer cazos y sartenes miniatura que las niñas utilizan para jugar preparando sus primeras comidas. Gracias al Taller – Escuela de esa comunidad,

MUCHAS PIEZAS SON ELABORADAS POR LAS PROPIAS NIÑAS Y NIÑOS, QUE DESDE LOS CINCO AÑOS APRENDEN DE LOS MAESTROS ARTESANOS QUE A MENUDO SON SUS PROPIOS PADRES

Con plomo fundido, se hacen figuras de soldaditos con sus cañones y caballos, juguetes que se forman y tiran con canicas. Para las niñas, se realizan miniaturas de mesas, sillas, máquinas de coser, planchas, salas y diversos utensilios de cocina. La hojalata se recorta, suelda y repuja para hacer carros y camiones, ruedas de la fortuna, aviones con hélice, carretillas de mariposa, caballos, soldados, espejitos y cajas. Vale la pena comentar que tanto el plomo como la hojalata se barnizan y pintan, para evitar heridas o exposición a material tóxico; se recomienda aplicar barniz transparente periódicamente o retirar las piezas a los niños cuando se desprende la policromía.

Una práctica citadina cada vez más reproducida, es el reciclado y aprovechamiento de metales, alambre tejido para hacer carritos, latas que se pintan como vajillas tipo peltre o que se recortan en figuritas de animales, flores y corbatas.



2DO LUGAR

Autor Elizabeth Guadalupe Sosa Espinoza
Origen San Juan Chapultepec, Oaxaca
Grupo Indígena Zapoteco
Obra Balero barril de hojalata, lámina recortada, repujada, soldada y pintada con anilina



3ER LUGAR

Nombre Conrado Villegas Alcázar
Origen Oaxaca de Juárez, Oaxaca, Grupo Indígena Zapoteco
Obra Caleidoscopio de hojalata, dibujos repujados o cincelados con decorado lineal de anilina

METALISTERÍA SEGUNDO CONCURSO 2012



1ER LUGAR

Autor José Lucio Estrada Torres
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Camión de Basura, hojalata recortada y soldada



2DO LUGAR

Nombre Ma. Socorro Briones Torres
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Batería de cocina cazuelas, botes y sartenes de metal reciclado decorado tipo peltre



3ER LUGAR

Nombre Lourdes Vásquez Sánchez
Origen Álvaro Obregón, Ciudad de México
Obra Soldados de plomo, vaciado y pintado

METALISTERÍA TERCER CONCURSO 2013



1ER LUGAR

Autor Ma. Socorro Briones Torres
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Jugando a la tamalera, utensilios de cocina, metal reciclado, soldado y pintado



2DO LUGAR

Nombre José Martín Estrada Torres
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Camión revolvedor de cemento, hojalata recortada, soldada y pintura automotriz



3ER LUGAR

Nombre Jaime Hernández Cruz
Origen San Miguel de Allende, Guanajuato
Obra Carrusel de gallitos, hoja de lata recortada y soldada

METALISTERÍA CUARTO CONCURSO 2014



1ER LUGAR

Autor José Sergio Velázquez García
Origen Santa Clara del Cobre, Michoacán
Obra Trastes de cocina, cincuenta y tres miniaturas de cobre martillado



2DO LUGAR

Nombre Francisco Javier Esparza León
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Camión gasero con cilindros de 20 y de 30, hojalata recortada, soldada y pintada



3ER LUGAR

Nombre Guillermo Bautista Estrada
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Triciclo tamalero, hojalata ensamblada con pernos y roleo diminuto que permite el movimiento

METALISTERÍA QUINTO CONCURSO 2015



1ER LUGAR

Autor Ma. Socorro Briones Torres
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Carro vitrolero, hojalata pintada con anilina y 8 garrafones miniatura



2DO LUGAR

Nombre Conrado Villegas Alcázar
Origen Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca
Obra Caja con juguetes mexicanos, trompo, balero, yoyo y matraca, elaborados con hojalata, decorados con anilina

METALISTERÍA SEXTO CONCURSO 2017



1ER LUGAR

Autor Jaime Hernández Cruz
Origen San Miguel de Allende, Guanajuato
Obra Gallinas bombero en su carro de hojalata e hierro soldado y policromado



2DO LUGAR

Nombre Ma. Socorro Briones Torres
Origen Barrio Tierra Blanca, Celaya, Guanajuato
Obra Puesto de buñuelos y atole, hojalata recortada, ensamblada y pintada, contiene toda la loza y trastes de la cocina tradicional popular



3ER LUGAR

Nombre Rigoberto Héctor José Luis Martínez Ramírez
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Tranvía de Celaya jalado por un tractor, carritos elaborados con hoja de latas y tapas de rehúso

METALISTERÍA SÉPTIMO CONCURSO 2019



1ER LUGAR

Autor Martín Rivera Mendoza
Origen Barrio el Zapote, Celaya, Guanajuato
Obra Camión de redilas tipo antiguo, hojalata recortada y soldada



2DO LUGAR

Nombre Ma. Socorro Briones Torres
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Cocina de mamá, juego con 66 piezas miniatura, hoja de lata recortada y soldada con trastes de barro de Dolores Hidalgo



3ER LUGAR

Nombre Enrique Riestra Rivera
Origen Colonia Allende, San Miguel de Allende, Guanajuato.
Obra Banda de músicos militares, hojalata recortada, soldada y decorada con anilinas



1ER LUGAR

Autor Jenaro Estrada Torres
Origen Celaya, Guanajuato. Mestizo
Obra Camión recolector de basura





MAQUE Y LACA

En Temalacatzingo, artesanos hablantes de Náhuatl utilizan su imaginación y nos sorprenden tallando la madera, recortan bules o tecomates y decoran con laca sus creaciones; carruseles, ruedas de la fortuna, gallos de pelea, ciclistas, vochos y camiones. La organización de la producción conserva algo de la época anterior a los europeos; campesinos y labradores recolectan o extraen materiales, las "mujeres de la tierra" muelen las piedras y pigmentos, la mujer de la casa o el decorador pela a los gatos para hacer pinceles, el varón talla la madera, los hijos menores limpian los bules, las mujeres fondean las obras, todos, incluidos los niños decoran.

Maque y laca se refiere a la misma técnica de trabajo, logra efectos de tersura, brillo, impermeabilidad. Maque es una expresión de origen persa, mientras que laca se relaciona con los barnices de procedencia japonesa o china.

AMBAS SON TÉCNICAS MEXICANAS CONOCIDAS DESDE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA

Difieren radicalmente de aquellas, de las que toman solo el nombre. Actualmente se dice maque para Michoacán y Chiapas, y laca para Guerrero. Las características distintivas más importantes: los aceites, en Michoacán y Chiapas extraído del axe, insecto endémico, en Guerrero de chía o linaza. Después las técnicas de aplicación; en Guerrero capas sucesivas una encima de otra, rayadas, dibujadas y en relieve. Embutidas o huecos rellenos en los otros dos estados.

Para concluir, el decorado; llamado dorado, que en Guerrero son dibujos de plantas y animales a pincel y con los dedos, también hoja de oro o plata aplicada encima; la variante en Michoacán es la hoja de oro recortada con navaja, pegada en la laca fresca dibujando figuras fitomorfas. En Chiapas también usan los dedos para hacer flores.

MAQUE Y LACA PRIMER CONCURSO 2011



1ER LUGAR

Autor Julio Cesar Pérez Pérez
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Rompecabezas de la República Mexicana, madera calada decorada con maque a base de aceite “axe” mezclado con pigmentos minerales



2DO LUGAR

Nombre Graciela Díaz Pérez
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Gusano para jalar, pumpos o calabazos recortados y decorados con maque

3ER LUGAR

Nombre María Menor Hernández
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero, Grupo Indígena Náhuatl
Obra Máscara de felino, madera con laca blanca, la más difícil de lograr, decorada con líneas muy finas a base de pincel seco



1ER LUGAR

Autor Gregoria Rivera Hernández
Origen Temalacatzingo. Olinalá, Guerrero Grupo Indígena Nahua
Obra Avión de bule laqueado, recortado y decorado con tierras y aceite de chía



2DO LUGAR

Nombre Celia Hernández Ocotlán
Origen Temalacatzingo. Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Niña jugando con sus trastecitos, madera y bules con aplicación de laca



3ER LUGAR

Nombre Karina del Rosario Pérez Pérez
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Lotería de madera y maque, decorado de flores y dibujados los personajes del juego interpretados por el artesano

MAQUE Y LACA TERCER CONCURSO 2013



1ER LUGAR

Autor Emilia Guadalupe Acevedo Chávez
Origen Temalacatzingo. Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Helicóptero paseando a los animalitos, bule rojo carmín decorado con flores, hojas y guías

3ER LUGAR

Nombre Cristóbal Santos Díaz
Origen Temalacatzingo. Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Auto clásico, madera tallada con laminado de oro, plata y laca tradicional



2DO LUGAR

Nombre Martín Regino Vázquez
Origen Temalacatzingo. Olinalá, Guerrero
Obra Grupo Indígena Nahua
Lechero de madera con aplicación de laca, con ruedas que accionan las piernas del conductor



3ER LUGAR

Nombre Juan Zeferino Rivera
Origen Temalacatzingo. Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Autobús de pasajeros madera laqueada decorado con flores

MAQUE Y LACA CUARTO CONCURSO 2014





1ER LUGAR

Autor Melitón Zeferino Acevedo
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Sillas voladoras de animalitos, madera y bules tallados y decorados con laca tradicional



1ER LUGAR

Nombre Otilia Zeferino Santos
Origen Temalacatzingo,
Olinalá, Guerrero
Obra Grupo Indígena Nahua
Escorpión con movimiento de tenazas,
madera tallada y ensamblada con laca
tradicional



1ER LUGAR

Autor Benigna Santos Díaz
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Vochito de tecomate bule y madera tallada con laca tradicional



2DO LUGAR

Nombre Nenias Ayala Vázquez
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Obra Grupo Indígena Nahua
Carrusel de laca, jícara invertida y madera tallada con decorado



3ER LUGAR

Nombre Pedro Zeferino Vázquez
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Carretilla ranas saltarinas, ingenioso mecanismo que impulsa el salto



1ER LUGAR

Autor Benigna Santos Díaz
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Helicóptero Dragón, bule con aplicación de laca tradicional con aceite de chía, decorado fino, pasajeros con cabeza móvil



2DO LUGAR

Nombre Dorotea Zeferino Romano
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Carrusel de caballitos, madera con aplicación de laca tradicional, diez jinetes tallados en madera de Tzompantli, móvil de palanca y leva que hace girar, subir y bajar



3ER LUGAR

Nombre Otilia Zeferino Santos
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Carreta del vendedor de cocos jalada por caballo trotador, obra con movimiento que articula patas y cabeza del animal emitiendo el sonido de los cascos en el piso.

MAQUE Y LACA SÉPTIMO CONCURSO 2019



1ER LUGAR

Autor Emilia Guadalupe Acevedo Chávez
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Obra Carrusel de animales voladores, madera tallada con laca, técnica tradicional a base de tierras, pigmentos minerales y aceite de chía como aglutinante



2DO LUGAR

Nombre Cornelio Alejo Hernández
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Obra Gusano - Tren de seis vagones con niños paseando, bule y madera con laca tradicional



3ER LUGAR

Nombre Irma Francisca Ibarra Reyes
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Obra Conjunto de tres vochos, decorado fino con flores, bule y madera con laca tradicional



1ER LUGAR

Autor Jocsan Ayala Zeferino
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero. Nahua
Obra Montaña Rusa



2DO LUGAR

Nombre Elena Zeferino Romano
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero.Nahua
Obra Camión gallina y pollitos



3ER LUGAR

Nombre Irma Lourdes Belén González Jiménez
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas. Zoque
Obra Recámara Chiapaneca



TALLA EN MADERA

La madera es utilizada para muebles, herramientas, utensilios y obras artísticas y artesanales, posee cualidades que permite trabajo de precisión o rasgos plásticos espontáneos, puede teñirse o pintarse, cepillarse creando textura o pulirse hasta que queda lisa. Ensamblada, amarrada o atornillada crea formas resistentes.

Los Seris de Punta Chueca y Desemboque, Sonora, tallan animales marinos y del desierto con palo fierro, madera en riesgo, los artesanos lo saben y la sustituyen mediante proyectos sustentables. De todas las maderas, el pino es la más empleada, blanda y de color claro, sus presentaciones industriales permiten desbordar creatividad, además los artesanos aprovechan y reúsan tablas de tarima y huacales.

Juguetes simbólicos de México boxeadores y jinetes de péndulo calados; trompo, yoyo, perinola y balero, se tornean con navajas y gubias afiladas, se pintan y barnizan, San Antonio de la Isla en el Estado de México, Quiroga en Michoacán, Teocaltiche en Jalisco y la Ciudad de México, se destacan por la variedad y calidad de estas piezas. Con tejamanil, se realizan cajas, roperos, mesas y sillas, simbólicos de Chiapas, como el camión coleto y el camión trocero, juguetes que luego se pintan con franjas rojas y amarillas de anilina. También en Chiapas y en la Sierra Tarahumara se hacen muñecas talladas, articuladas en el primer caso, de corteza en Chihuahua. La talla con navaja es tan importante, como los trajes tradicionales tejidos y bordados con los que las visten.

LA PRODUCCIÓN MÁS ENTRAÑABLE ENTRE NIÑOS Y ADULTOS SON LOS CARROS, CAMIONES Y TODO TIPO DE VEHÍCULOS DE TRANSPORTE Y CARGA

Apaseo el Alto y Paracho producen y venden mucho, también en la Ciudad de México donde además se hacen juegos didácticos calados y con aplicación de estampas y dibujo a color.

TALLA EN MADERA PRIMER CONCURSO 2011



1ER LUGAR

Autor J. Sabas Guadiana Nava
Origen San Agustín, Dr. Mora, Guanajuato
Obra San Miguelada, escena miniatura del festejo taurino de principios de s.XXI en San Miguel Allende, personajes de barro y cerillos que corren dando vuelta a la plaza y Parroquia.



1ER LUGAR

Autor Guillermo Trejo Soriano
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra El Circo de cuatro pistas, escenas circenses en movimiento acompañadas de banda musical de payasos



2DO LUGAR

Nombre Alejandro Guadalupe García
Origen Cuanajo, Pátzcuaro, Michoacán, Grupo Indígena Purépecha
Obra Trastero tradicional en miniatura, madera tallada y ensamblada

3ER LUGAR

Nombre Juan Manuel España Rodríguez
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Domador de leones y payaso malabarista, escena móvil de madera tallada y pintada, mecanismo de alambres y manivela

TALLA EN MADERA SEGUNDO CONCURSO 2012



1ER LUGAR

Autor Guillermo Trejo Soriano
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Parque de diversiones, madera tallada, calada y ensamblada, mecanismo de poleas



2DO LUGAR

Nombre Alejandro Guadalupe García
Origen Pátzcuaro, Michoacán
Obra Comedor miniatura de madera tallada, labrado de flores, hojas y guías



3ER LUGAR

Nombre Héctor Francisco Gámez Piña
Origen Navojoa, Sonora
Grupo Indígena Mayo
Obra Niños jugando la tranca palanca, madera tallada vestimenta tradicional Mayo

TALLA EN MADERA TERCER CONCURSO 2013



1ER LUGAR

Autor Guillermo Trejo Soriano
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Pista de diversión, personajes con movimiento circular en una pista con manivela

ADERA



2DO LUGAR

Nombre Gualberto Campos Pérez
Origen Santa María Rayón, Estado de México
Obra Rehilete de patín torneado, talla y dibujo pirograbado sobre madera de aile



3ER LUGAR

Nombre Alejandro Guadalupe Zoreque
Origen Cuanajo, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Gabinete y comedor con sillas talladas y ensambladas en madera de pino

TALLA EN MADERA CUARTO CONCURSO 2014





1ER LUGAR

Autor Jesús Hernández Torres
Origen San Martín Tilcajete, Oaxaca
Obra Lotería Mexicana de madera tallada en copal y pino, las cincuenta figuras esculpidas en alto relieve y pintadas a detalle

2DO LUGAR

Nombre Sanjuana España Rodríguez
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Los niños jugando el domingo por la tarde en la plaza, madera tallada garbanzo y mecanismo de engranes que permiten el movimiento de los personajes



2DO LUGAR

Nombre Víctor Manuel Gochez Gómez
Origen Cuernavaca, Morelos
Obra Danza de Chinelos y Tecuanes madera con mecanismo de manivela que permite movimiento y sonido



3ER LUGAR

Nombre Roberto Cárdenas Paredes
Origen Apaseo el Alto, Guanajuato
Obra Camión Guajolotero con pasajeros y carga, tallado en cedro al natural

TALLA EN MADERA QUINTO CONCURSO 2015



1ER LUGAR

Autor Gualberto Campos Pérez
Origen Rayón, Estado de México
Obra Carrusel de los sueños, madera tallada y torneada con movimiento giratorio





3ER LUGAR

Nombre Mario Casimiro Téllez
Origen Cuanajo, Pátzcuaro, Michoacán
Obra Juego de cocina y comedor, madera de cedro rojo tallado y ensambles diminutos



2DO LUGAR

Nombre Isidro Núñez García
Origen San Antonio La Isla,
Obra Estado de México
Los juguetes de mi infancia balero de copa, perinola de cuerda, trompo, yoyo, balero de barril y balero de charro, labrados en madera de madroño

3ER LUGAR

Nombre Ricardo Ávila Pulido
Origen Apaseo el Alto, Guanajuato
Obra Camión del Carpintero, transporta muebles miniatura, madera de cedro y aile; cama con 2 buros, ropero tocador, cajonera, cuna y caballo mecedor

TALLA EN MADERA SEXTO CONCURSO 2017



1ER LUGAR

Autor Gumersindo España Olivares
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Carrusel un mundo de sonrisas, móvil de madera tallada y ensamblada que gira por poleas



2DO LUGAR

Nombre Humberto Hernández Pérez
Origen Paraíso Grijalva, Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Tren y vagones que representan el cultivo del maíz en la región del Grijalva, talla en madera de cedro



3ER LUGAR

Nombre Guillermo Trejo Soriano
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Eterno amor, calaveras con mecanismo abierto tallado en madera, la base permite ver el árbol de levas

TALLA EN MADERA SÉPTIMO CONCURSO 2019



1ER LUGAR

Autor Sanjuana España Rodríguez
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Feria popular fiesta y color en el pueblo, madera tallada y policromada con mecanismo interno, cabezas de los personajes de garbanzo



2DO LUGAR

Nombre Guillermo Trejo Soriano
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Piano con payaso de cascabeles, madera policromada con movimiento a base de palancas



3ER LUGAR

Nombre Alberto Hernández Hernández
Origen Rivera Buenavista, Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Tren transportando vehículos, madera de cupape o ciricote, además de caoba, tallada y ensamblada



1ER LUGAR

Autor Oscar Martínez Longoria
Origen Loma de Tetela, Cuernavaca, Morelos. Mestizo
Obra Carreta de arrastre a caballo



2DO LUGAR

Nombre José Luis Rogelio Cruz Ornelas
Origen San Miguel de Allende, Guanajuato. Mestizo
Obra Juguete de Tijera



3ER LUGAR

Nombre Leonarda Osorio Aguilar
Origen Colonia Indígena, Alaquines, San Luis Potosí. Pame
Obra Caballito de juguete



INSTRUMENTOS MUSICALES

MÚSICA Y DANZA CONSERVAN LA CULTURA, JUNTO CON LA LENGUA REPRODUCEN LA TRADICIÓN DE LOS PUEBLOS

Los instrumentos apoyan haciendo surgir acordes y sonido con estructura musical propia, instrumentos musicales de materiales diversos como caparazón de tortuga o armadillo, ollas, quijadas y huesos de animal, tecomates, cascabeles de capullos, pezuñas de animal o fichas metálicas aplastadas.

Los instrumentos musicales de juguete poseen cualidad sonora limitada pero se construyen con técnicas manuales depuradas, dice Jas Reuter, destacado musicólogo, que los juguetes "…permiten el ejercicio del cuerpo y la depuración de la inteligencia, anticipo a la vida adulta, por ello se les consideran un importantísimo vehículo de educación extra escolar."

Juguetes musicales de madera se producen en Paracho, Michoacán, que posee marca colectiva para la protección de sus guitarras, maestros que ensamblan maderas preciosas también realizan pequeños violines y guitarras de juguete; en Chiapas guitarra y violín se realiza con tejas delgadas de pino extraído con hacha y machete; tarahumaras y huicholes tallan instrumentos de cuerda en una sola pieza de madera; Tlacotalpan, Veracruz y varias comunidades de la Huasteca utilizan cedro, aile y madroño.

Otros juguetes musicales como flautas, silbatos, chirimías y ocarinas de barro o carrizo; tambores de madera y barro con pieles amarradas; sonajas y maracas de palma tejida o de bule, de hojalata o en forma de cráneo de cartón, como los de Celaya.

INSTRUMENTOS MUSICALES PRIMER CONCURSO 2011



1ER LUGAR

Autor Esteban López López
Origen Barrio Supmza, Quintana Roo
Obra Tambor y sonaja para niño, madera con cubierta de piel de venado, maraca pumpo o calabazo también llamado Chamile



2DO LUGAR

Nombre Martha Patricia García Aguilar
Origen Los Reyes la Paz, Estado de México
Obra Guitarra con escenas del campo mexicano, popotillo de escoba de mijo pintado con anilinas pegado con resina de árbol y cera de abeja

3ER LUGAR

Nombre Martín Jordán Hernández López
Origen San Cristóbal de las Casas, Chiapas
Obra Guitarra de juguete elaborada con tejamanil labrado con hacha, decorado coleto a base de anilinas

INSTRUMENTOS MUSICALES SEGUNDO CONCURSO 2012



1ER LUGAR

Autor Neivy Menor Hernández
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Silbatos en forma de ave, madera y bule con laca dorada en diminutas líneas que forman plumas



2DO LUGAR

Nombre Marco Antonio Avilés Herrera
Origen Coatepec, Veracruz
Obra Silbato de agua en forma de chapulín, cerámica decorada con pigmentos minerales



3ER LUGAR

Nombre Antonio López Gómez
Origen San Juan Chamula, Chiapas
Obra Guitarra Tzeltal, madera al natural tallada y ensamblada

INSTRUMENTOS MUSICALES TERCER CONCURSO 2013



1ER LUGAR

Autor Isidro Antonio Hernández
Origen Pinotepa de Don Luis, Oaxaca
Grupo Indígena Mixteco
Obra Sonajas labradas con animales mexicanos, bule pintado en negro



2DO LUGAR

Autor Cecilia Basilio Felipe
Origen San Pedro Ocumicho Charapan, Michoacán
Obra Grupo Indígena Purépecha
Silbatos de peces de colores, barro modelado, cocido y pintado al frío



3ER LUGAR

Autor Lucrecio Menor Zeferino
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Trompetas laqueadas, bule y carrizo con aplicación y decorado en laca

INSTRUMENTOS MUSICALES CUARTO CONCURSO 2014



1ER LUGAR

Autor Edrás Eleazar León Hernández
Origen Venustiano Carranza, Chiapas
Obra Marimba para niño, llamada de 2/8 y ½, elaborada en cedro y hormiguillo con marquetería.



2DO LUGAR

Autor Julio César Corro Lara
Origen Tlacotalpan, Veracruz
Obra Jarana Chaquiste, instrumento tradicional veracruzano elaborado en cedro

3ER LUGAR

Autor Agustín Carlos de la Cruz Gómez
Origen Malinalco, Estado de México
Obra Silbatos de madera, figuras zoomorfas inspiradas en la pirámide monolítica de Malinalco

INSTRUMENTOS MUSICALES QUINTO CONCURSO 2015



1ER LUGAR

Autor Miguel Martínez Merino
Origen Pinotepa de Don Luis, Oaxaca
Obra Guitarra de jícara labrada con animales de la Costa Oaxaqueña



2DO LUGAR

Autor María Flor González González
Origen Cuatro Milpas, Atlacomulco, Estado de México
Obra Instrumentos musicales de juguete, violines y guitarra de madera de pino con anilinas

INSTRUMENTOS MUSICALES SEXTO CONCURSO 2017



1ER LUGAR

Autor Luis Ángel Torres Hernández
Origen Cosoleacaque, Veracruz
Obra Instrumentos jarochos en miniatura, leona o bumburona, jarana y requinto, elaborados con madera cedro y chagane



2DO LUGAR

Autor José Luis García López
Origen Barrio Sacrificio, San Fernando, Chiapas
Obra Grupo Indígena Zoque
Tambor Ceremonial Zoque, tronco de cedro vaciado, utilizado por los músicos tradicionales para la enseñanza a los niños



3ER LUGAR

Autor Carlos Sintora Peralta
Origen Xalapa, Veracruz
Obra Mosquito jarocho, cedro, caoba, nogal y pino, diapasón y puente de granadillo

INSTRUMENTOS MUSICALES SÉPTIMO CONCURSO 2019



1ER LUGAR

Autor José Eduardo Torres Hernández
Origen Cosoleacaque, Veracruz
Obra Instrumentos de son jarocho, leona, jarana tercera y guitarra de son, cedro y chagane tallados en una sola pieza, protección de cera



2DO LUGAR

Autor Dulce Daniela Andrés Castillo
Origen San Bartolo Coyotepec, Oaxaca
Obra Saxofones de barro negro, instrumentos de juguete obsequiados a los niños en Oaxaca



3ER LUGAR

Autor Raymundo Eduardo Velasco Ruiz
Origen Santa María Atzompa, Oaxaca
Obra Tambor en forma de guajolote, barro con aplicación de pastillaje y engobes óxidos

INSTRUMENTOS MUSICALES

OCTAVO CONCURSO 2023



1ER LUGAR

Autor Salma Monserrat Nigenda Díaz
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas. Zoque
Obra Marimba Chiapaneca



2DO LUGAR

Autor Francisca Carro Fuentes
Origen Barrio Grande, Pinotepa de Don Luis, Oaxaca. Mixteco
Obra Sonajas labradas al natural, bules con animalitos



3ER LUGAR

Autor Miguel López Girón
Origen San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Tzeltal
Obra Guitarra de juguete



PAPEL Y CARTONERÍA

Papel es producto de triturar, amasar y prensar pulpa de materiales vegetales. En México se produce con la corteza del árbol de amate desde épocas remotas, o del jonote incorporado como materia prima sustituta en la segunda mitad del siglo veinte.

La llegada de nueva tecnología de transformación y el uso de otras fibras desde el siglo XVI, así como del arraigo casi inmediato del llamado "papel china", impulsan la creación de novedosos objetos como banderitas y manteles, faroles, globos y papalotes. La cartonería artesanal tiene al papel como elemento base.

EL ANTECEDENTE ESCULTÓRICO, ES LA IMAGINERÍA POPULAR

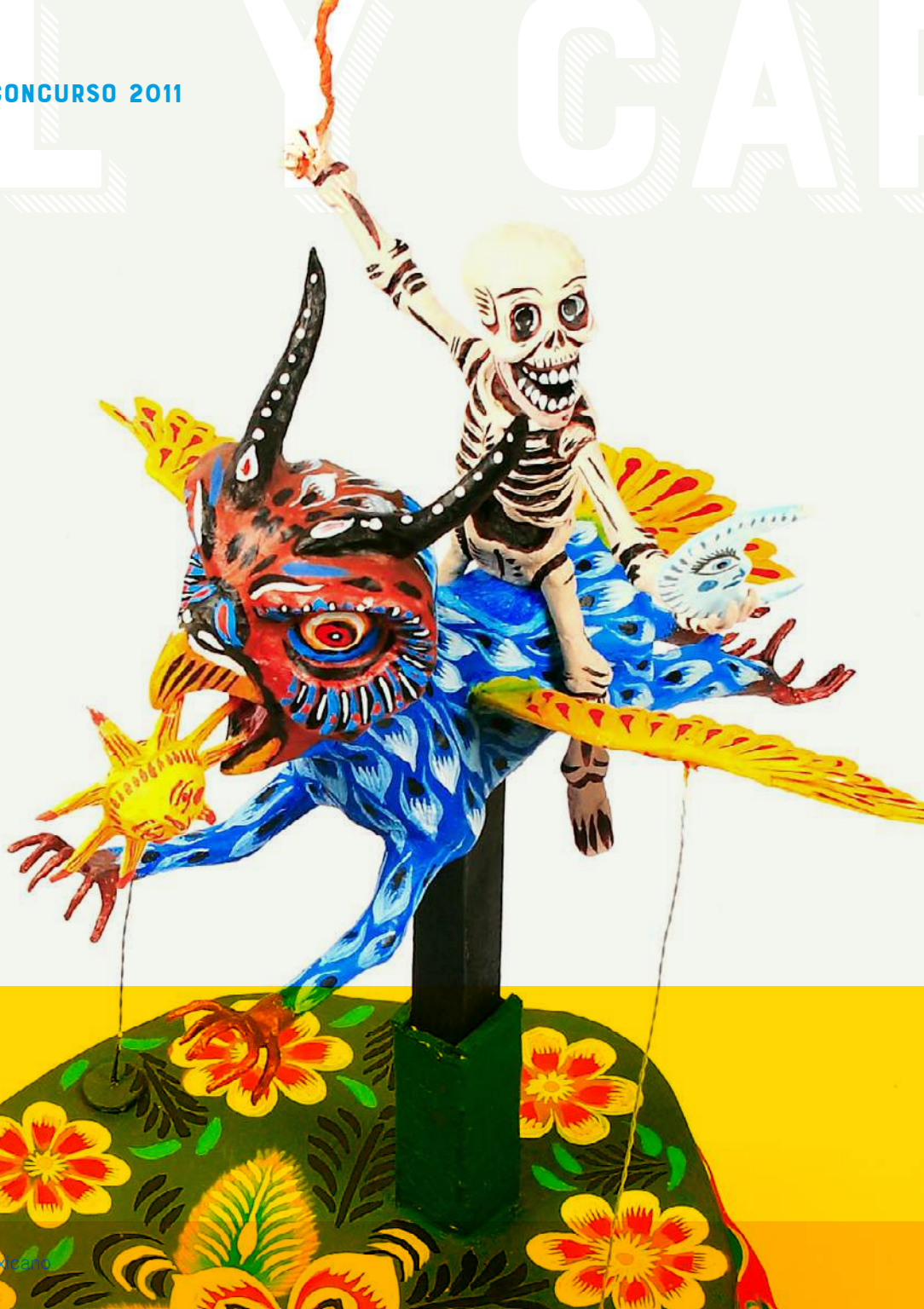
Usa estructura de carrizo o madera y la aplicación de pasta de caña forrada con amate, hojas aglutinadas, con diversos pegamentos naturales como nopal y orquídea, y decorado con pigmentos minerales.

En la actualidad se emplea el papel elaborado por métodos industriales, reciclado o de reúso, mientras que los pegamentos son engrudo de harina o resistol industrial. Antes de recibir la pintura solía aplicarse a la cartonería imprimaciones para temple, ahora se pinta con colores de base agua. La superficie blanca permite que los rasgos y colores de la decoración reflejen espontaneidad y personalidad de su autor, así como diversos mecanismos que imprimen movimiento a sus originales diseños.

Celaya, Salamanca y la ciudad de Guanajuato conservan diseños tradicionales que las identifica; Judas encohetados para Sábado Santo, figuras fantásticas, calaveras y esqueletos, muñecas, además de algo muy peculiar desde tiempos remotos, la utilización de moldes de barro para realizar estos juguetes.

PAPEL Y CARTONERÍA PRIMER CONCURSO 2011





1ER LUGAR

Autor Raymundo González Nieto
Origen Puentecillas, Guanajuato
Obra Calaca volando con tecolote, movimiento y sonido producido por un fuelle de palanca, cartón y madera decorados



2DO LUGAR

Autor J. Jesús Aguilar Espinoza
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Muñeca con sombrilla, cartón moldeado y decorado por las manos del Maestro Don Jesús Aguilar, cartonero tradicional de los Barrios periféricos de Celaya

3ER LUGAR

Autor Alicia Méndez Juárez
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Caballo de cartón cuerpo de palo, ejecutado sobre molde de barro con papel aglutinado con cola y base de cal antes de la policromía



1ER LUGAR

Autor Ignacio Rojas Espinosa
Origen Ecatepec, Estado de México
Obra Ring y luchadores de cartón, Santo, Blue Demon, Mil máscaras y Espectro



2DO LUGAR

Autor Vicente Gatica Meza
Origen Cuernavaca, Morelos
Obra Cachorro Jaguar, piñata de olla de barro y papel de china pegado con engrudo



3ER LUGAR

Autor J. Jesús Aguilar Espinosa
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Vendedora de Cartonería, muñeca ofreciendo sus juguetes vigilada por el policía del barrio

PAPEL Y CARTONERÍA TERCER CONCURSO 2013



1ER LUGAR

Autor Oswaldo Alvarado Jimón
Origen Tonalá, Jalisco
Obra Lotería del juguete mexicano, dibujo y pintura acrílica sobre papel amate



2DO LUGAR

Autor Esteban Rafael Salazar Navarro
Origen Salamanca, Guanajuato
Obra Caballo trotador, cartonería y carrizo policromada en acrílico

3ER LUGAR

Autor José Luis Ramírez Ibarra
Origen Guadalupe, Zacatecas
Obra Animales mexicanos con ruedas Liebre, Iguana y Xoloescuincle

PAPEL Y CARTONERÍA CUARTO CONCURSO 2014



1ER LUGAR

Autor Marina Lozano García
Origen Cortazar, Guanajuato
Obra Torito de la danza de Silao, figura pirotécnica con monitos que salen volando al explotar los cohetes



2DO LUGAR

Autor Nayeli Sánchez Becerril
Origen Azcapotzalco, Ciudad de México
Obra Niños jugando con máscaras del baúl de carnaval, cartonería modelada en miniatura



3ER LUGAR

Autor Guillermo Lemus Muñiz
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Muñeca fritanguera con su puesto de gorditas de migajas, cartonería policromada



1ER LUGAR

Autor José Edmundo Rodríguez Herrera
Origen Aguascalientes
Obra Camión de redilas que transporta a los personajes de la Danza de los Chicahuales, cartonería pintada



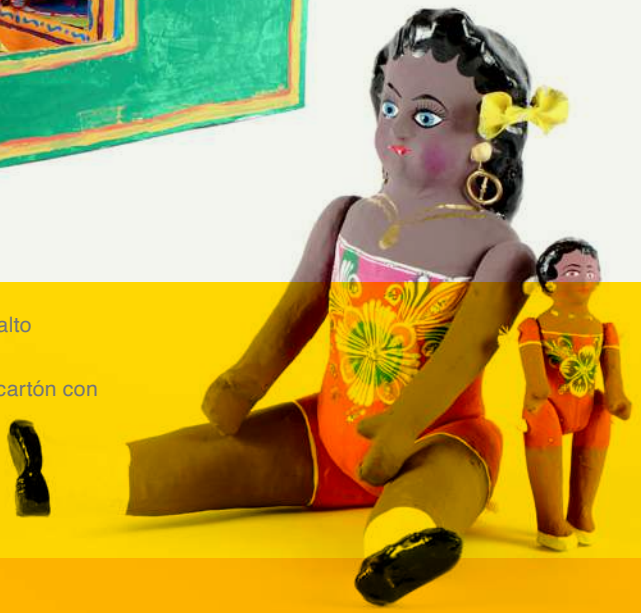
2DO LUGAR

Autor Alba Adriana Gasca Villanueva
Origen San Miguel Octopan, Celaya, Guanajuato
Obra Chacó, gorro de caballería con remate de gallina y sable con empuñadura, juguete de cartón para semana santa



3ER LUGAR

Autor Ma. Carmen Jiménez Paloalto
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Mamá e hija, muñecas de cartón con decorado en diamantina



3ER LUGAR

Autor Gabriela Rosas Ponce
Origen Tacoaleche, Zacatecas
Obra Teatrino, personajes y actores de cartón, tela y barro

PAPEL Y CARTONERÍA SEXTO CONCURSO 2017



1ER LUGAR

Autor Alejandro Ramírez García
Origen Salamanca, Guanajuato
Obra Camión de redilas transportando marranitos, cartón modelado decorado con flores de primavera



2DO LUGAR

Autor Jessica Raquel Gómez Esteves
Origen Salamanca, Guanajuato
Obra Toro para montar, cartonería decorada con una calavera haciendo suertes taurinas



3ER LUGAR

Autor Alba Adriana Gasca Villanueva
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Muñecas de cartonería tradicional, ejemplo de diseño y tamaños de las “Lupes” del Bajío

PAPEL Y CARTONERÍA SÉPTIMO CONCURSO 2019



1ER LUGAR

Autor Adela Martínez Bautista
Origen Barrio Tierras Negras, Celaya, Guanajuato.Mestiza
Obra Taller de Lupitas



2DO LUGAR

Autor Alba Adriana Gasca Villanueva
Origen Celaya, Guanajuato
Obra Caballitos tradicionales elaborados con la técnica de cartonería policromada y crin de conejo



3ER LUGAR

Autor Esteban Rafael Salazar Navarro
Origen Salamanca, Guanajuato
Obra Helicópteros voladores, cartonería tradicional con mecanismo interno que permite el giro de la hélice



1ER LUGAR

Autor Adela Martínez Bautista
Origen Barrio Tierras Negras, Celaya, Guanajuato.Mestiza
Obra Taller de Lupitas



2DO LUGAR

Autor Juan Carlos Maldonado Gasca
Origen San Miguel Octopan, Celaya,
Obra Guanajuato. Mestizo
Sueños de Lucha Libre



3ER LUGAR

Autor Alba Adriana Gasca Villanueva
Origen San Miguel Octopan, Celaya,
Obra Guanajuato. Mestiza
Muñeca con máscaras



MINIATURAS

LA MINIATURA NOS SIRVE PARA RECREAR LOS HÁBITOS Y LA VIDA COTIDIANA LÚDICAMENTE, LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES COMUNITARIAS O CITADINAS.

Por su tamaño, nos invitan a revalorar la extraordinaria expresión artesanal y maestría técnica con la cual fueron logrados. Los mueblecitos nos remiten a estilos, gustos y preferencias: los de madera al natural o bien policromos al agua tinta, decorados con motivos florales y geométricos, pertenecen a un estilo "popular" donde también caben aquellos de tule torcido, mimbre o palma tejida y otras fibras naturales. Los de plomo, cobre, hojalata, lámina y hueso recortado son producto de la fusión, introducida desde finales del siglo XVI por maestros y aprendices europeos.

Las manifestaciones indígenas o campesinas posee sus propios trastecitos y accesorios diminutos; molcajetes y metates de piedra o barro; cajetes, jarritos, cazuelas, ollas y vajillas completas de barro; cestería de ocoxal o varas, otate y carrizo cortado en tiras de milímetros de ancho con las que también se hacen aventadores acompañados de anafres de barro; cucharas de cobre o madera tallada, bateas y molinillos torneados, vidrio soplado y estirado, tenemos lamparitas, candeleros, candelabros. De vidrio prensado, tornillos o cacarizas para el pulque, tarros para la cerveza, juegos para té. La cerámica de alta y media temperatura produce soperas, aguamaniles, cremeras o vajillas completas decoradas con los trazos sueltos de la tradicional talavera azul antigua.

Finalmente hay un estilo más en la producción miniatura, el contemporáneo, resultado de una especie de mestizaje entre lo mexicano y lo extranjero. De Guanajuato, la miniatura llamada loza de arroz se realizaba en la ciudad y en San Felipe Torres Mochas.

MINIATURA SEXTO CONCURSO 2017







1ER LUGAR

Autor Martín Hernández Sánchez
Origen Barrio San Mateo, Metepec,
Obra Estado de México
Carritos y avión miniatura, barro modelado y policromado
con aplicación de pastillaje suspendido de diminutos alambres



2DO LUGAR

Autor Carlos Ignacio Ávalos Ruíz
Origen Capula, Morelia, Michoacán
Obra Vajilla miniatura de barro vidriado, decorado flor de capulín



3ER LUGAR

Autor Juliana Ibarra Flores
Origen Valle de Chalco, Estado de México
Obra Migrante de Coicoyán de las Flores, Oaxaca
El parquecito de juegos miniatura, talla en madera de maple, granadillo, cedro y ébano



1ER LUGAR

Autor Antonio Hernández Sánchez
Origen Barrio San Mateo, Metepec, Estado de México
Obra Carrito con sillas voladoras, nacimiento, juguetes y rehiletes con movimiento y cuerda barro policromado en miniatura



2DO LUGAR

Autor Daniela Espinoza Reyes
Origen Metepec, Estado de México
Obra Tren de los juguetes, vagones adornados con flores, mariposas y alcatraces, arena de luchas, voladores y títeres, barro policromado



3ER LUGAR

Autor Esmeralda Ochoa Vázquez
Origen Guadalupe, Zacatecas
Obra Casita de muñecas en miniatura, cerámica modelada a mano y decorado en colores acrílicos

MINIATURA OCTAVO CONCURSO 2023



1ER LUGAR

Autor Mario Gerardo Jahuey
Origen El Nith, Ixmiquilpan, Hidalgo. Otomí
Obra Instrumentos musicales miniatura



2DO LUGAR

José Esteban Campos Flores
Santa Fe de la Laguna, Quiroga, Michoacán. Mestizo
Juego de utensilios y loza de cocina



2DO LUGAR

Autor Zita González García
Origen Tlalnepantla, Estado de México. Otomí
Obra Bolsa tradicional con muñequitas



3ER LUGAR

Autor María Verónica Peralta Ordóñez
Origen Chigmecatitlán, Puebla. Mixteco
Obra Niños jugando y aprendiendo en la casa del abuelo, “Ye’e Te Tata Nxa Anu”



NACIMIENTOS

En México, la tradición de los nacimientos arribó junto con los conquistadores como estrategia de evangelización. En ese sentido, eran elementos didácticos que permitían la enseñanza, lúdicos porque al manipularlos, niños y adultos se apropiaban de los personajes y los hacían suyos integrando a su cultura los significados del culto llegado del otro lado del óceano.

LA DIVERSIDAD DE FORMAS E ICONOGRAFÍA DE LOS NACIMIENTOS RESPONDEN A LOS ELEMENTOS CULTURALES,

históricos, geográficos y a los materiales del lugar donde se elaboran. Las obras de barro se producen entre los pueblos alfareros de Tonalá, Tlaquepaque, Aguasuelos y Atzompa; de palma entre los tejedores mixtecos de Puebla y Oaxaca. La madera tallada, se entinta o se dora con hoja en Apaseo el Alto, se pinta con acrílico en los Valles Centrales de Oaxaca, se decora al óleo en Puebla o la Ciudad de México. De Salamanca, Morelia y de Purépero, se reproducen los nacimientos de cera tipo europeo, con paños encerados que se pliegan, se adhieren al cuepo y vuelan detenidos por el viento.

El 7º. Concurso Nacional entrega por primera vez el Galardón Genaro Almanza como reconocimiento al escultor sanmiguelense que talló y estofó las mejores imágenes de santos y nacimientos mexicanos de la región.

NACIMIENTOS SÉPTIMO CONCURSO 2019



1ER LUGAR

Autor Rufino Cruz Jiménez
Origen Tierra Caliente, Tamazulapam del Espíritu Santo, Oaxaca
Obra Nacimiento de barro alisado, procedimiento ejecutado con piedra de río, obra cocido a baja temperatura en horno al ras de tierra



2DO LUGAR

Autor Joel Melgoza Aguilar
Origen Tlazazalca, Michoacán
Obra Misterio tradicional mexicano elaborado en cera, madera de patol y tela confeccionada y encolada



3ER LUGAR

Autor Ángel López Carbajal
Origen San Antonio la Isla, Estado de México
Obra Portal del nacimiento de Jesús, cuerno de toro, torneado, calado y ensamblado



VARIOS

LOS ARTISTAS POPULARES CREAN OBRAS UTILIZANDO TODOS LOS MATERIALES QUE TIENEN AL ALCANCE, MATERIA PRIMA NATURAL O RECICLADA.

La gama es tan amplia, que para su estudio y comercialización se crearon categorías que los organizan por técnica, material o tipo de productos, acotando en un apartado aquella materia prima especial que no es posible asociar a otras. A esta rama artesanal la llamamos “varios”, en ella encontramos animales marinos como coral, caracol y conchas, huesos y cuernos de animales, frutos duros como coco, coyol, corozo, cáscara de nuez, resinas como el chilte y bules, calabazas y jícaras.

Los objetos realizados con estos materiales principalmente son miniatura, escultura, objetos rituales, joyería y algunos recipientes. Logro del concurso es haber estimulado a los artesanos a realizar juguetes con materia prima compleja, como el cuerno de toro, para carritos, caballos, muñecas articuladas, material que sustituyo al carey.

El chilte extraído de árboles en Talpa, Jalisco, o en Tapijulapa, Tabasco, donde le dicen chicle, es una goma moldeable con la que se hacen canastitas, frutos e imágenes de vírgenes o de muñecas con vestidos plisados. En el sureste de México, el corozo y coyol se tallan con forma de animalitos y flores.

Con bules rellenos de piedritas se realizan sonajas y maracas con la superficie labrada, de calabazo recortado hacen canastas y dulceros con tapa, de coco pulido bolsas con asa de tela. Los huicholes pegan chaquira sobre cera en sus instrumentos musicales.

VARIOS PRIMER CONCURSO 2011



1ER LUGAR

Autor Hernán Jiménez Montoya
Origen Campeche, Campeche
Obra Grupo Indígena Maya
Camioncito granjero, elaborado con cuerno de toro aplanado con calor, calado y ensamblado



2DO LUGAR

Autor María Jesús Jiménez Montoya
Origen Campeche, Campeche
Grupo Indígena Maya
Obra Juguetes tradicionales de cuerno de toro; balero, trompo, resortera, timbomba, gira-gira y yo-yo



3ER LUGAR

Autor Sergio Felipe Olvera Ibarra
Origen Puebla, Puebla
Obra Caja de los recuerdos, 55 juguetes miniatura elaborados con cartón

VARIOS SEGUNDO CONCURSO 2012



1ER LUGAR

Autor Paulita del Socorro Dzib Raigosa
Origen Campeche. Grupo Indígena Maya
Obra Herramientas de carpintería, cuerno de toro y hueso tallados



2DO LUGAR

Nombre Mónico Reyes Ensaustigue
Origen San Antonio La Isla, Estado de México
Obra Carro de volteo tallado y pirograbado en hueso



3ER LUGAR

Autor Ambrosio Eduardo Juárez Peláez
Origen Atizapán de Zaragoza, Estado de México
Obra Matraca miniatura, tallada en hueso, con resbaladilla y niños jugando en ella

VARIOS TERCER CONCURSO 2013





1ER LUGAR

Autor José Luis Guzmán Tapia
Origen Pinotepa de Don Luis, Oaxaca
Obra Grupo Indígena Mixteco
Helicóptero de tecomate labrado

3ER LUGAR

Autor Martín Letechipia Alvarado
Origen Guadalupe, Zacatecas
Obra Teatrino, reproducción de obra de inicios del siglo XX, barro, tela y cartón



2DO LUGAR

Autor Humberto Hernández Pérez
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Tren de toles recortados



3ER LUGAR

Autor Sandra García Becerra
Origen Barrio Ermita, Campeche
Grupo Indígena Maya
Obra Caballo mecedora y Jaguar con rodajas, miniatura de cuerno de toro



2DO LUGAR

Autor María Alejandra Escalera Sánchez
Origen Jerez, Zacatecas
Obra Pastorela de San Pedro Piedra Gorda, diablo y ángel de barro, tela y madera



3ER LUGAR

Autor Elías Anguiano Estrada
Origen Tlaquepaque, Jalisco
Obra Nacimiento títeres de cucurucho, alfarería policromada con papel, madera y tela



1ER LUGAR

Autor José Valerio Jiménez Montoya
Origen Campeche. Grupo Indígena Maya
Obra Juguetes de cuerno de toro; timbomba, canicas, yoyo, trompo, balero, tirahule, rehilete y Pachac



2DO LUGAR

Autor Mónico Reyes Ansaustige
Origen San Antonio La Isla, Estado de México
Obra Trascabo de hueso, pirograbado, pegado y ensamblado





3ER LUGAR

Autor Uriel Hernández García
Origen Comonfort, Guanajuato
Obra Molcajete tortuga de piedra volcánica

VARIOS SEXTO CONCURSO 2017



1ER LUGAR

Autor Manuel Eleazar Flores Pérez
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Madrina, elaborado de bambú carrizo y pumpos recortados, ensamblados con perno de madera



2DO LUGAR

Autor Guadalupe Jiménez Montoya
Origen Campeche, Campeche
Grupo Indígena Maya
Obra La granja del tío Lupe, animalitos recortados, tallados y ensamblados con cuerno de toro



3ER LUGAR

Autor David Jarquín García
Origen Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca
Grupo Indígena Zapoteco
Obra Domino de hueso tallado en caja de ébano



1ER LUGAR

Autor Marco Antonio Miranda Razo
Origen Alcaldía Venustiano Carranza, Ciudad de México
Obra Muñecas de cera con cuerpo de tela, rescate e interpretación de muñecas antiguas para vestir

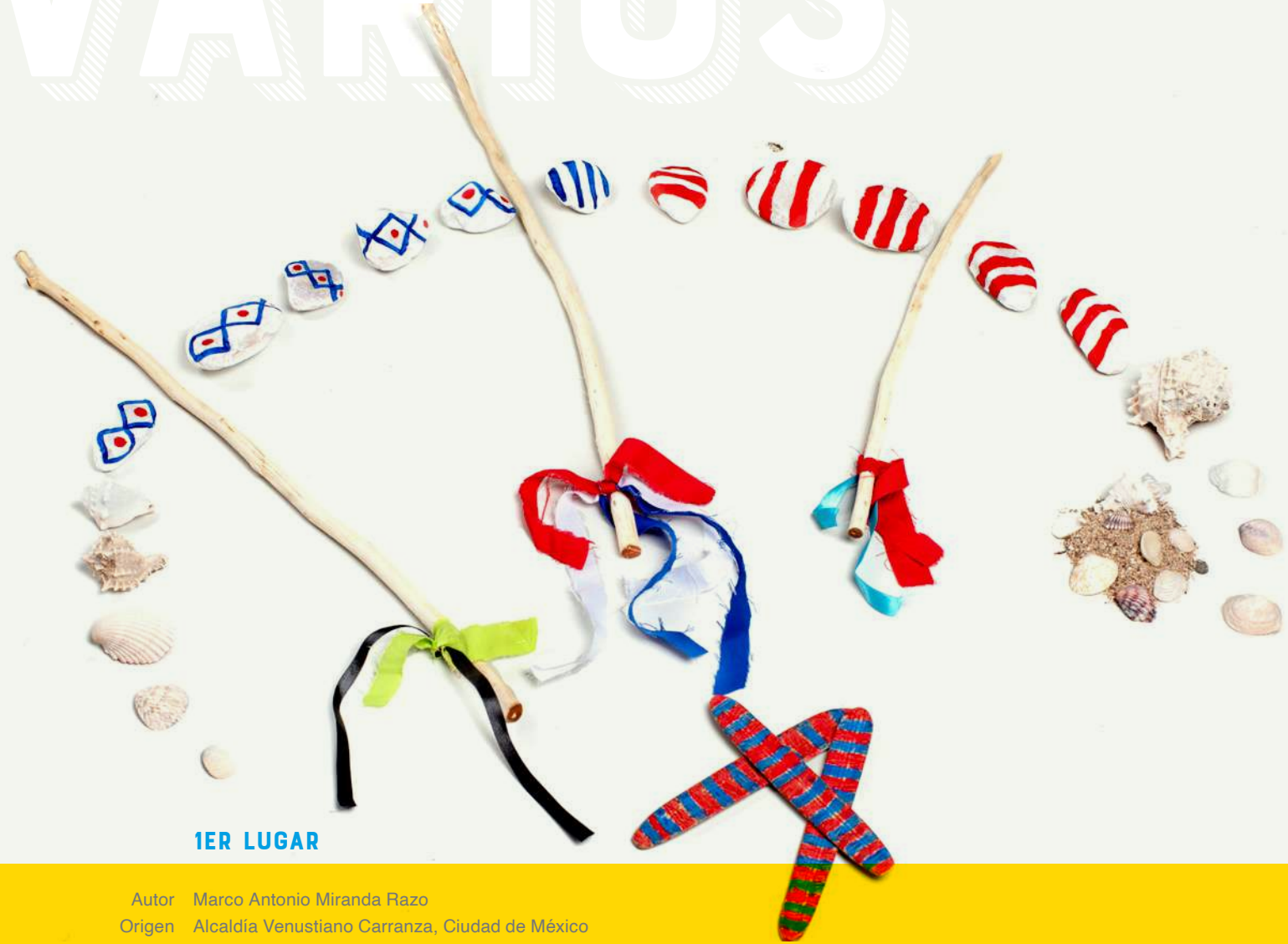


2DO LUGAR

Autor Jorge Luis Zepeda Sarao
Origen Centro, Tabasco
Obra Jimbas y Puyas, cinco juguetes indígenas, jícaras vaciadas, recortadas y teñidas con moral y palo tinto, esgrafiadas con tortugas, pejelagarto, iguana y plantas como el cacao y el plátano

3ER LUGAR

Autor Jesús Edel Bustamante Cruz
Origen Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca
Obra Maromero de hueso tallado y madera color natural



1ER LUGAR

Autor Marco Antonio Miranda Razo
Origen Alcaldía Venustiano Carranza, Ciudad de México
Obra Muñecas de cera con cuerpo de tela, rescate e interpretación de muñecas antiguas para vestir



2DO LUGAR

Autor Jorge Luis Zepeda Sarao
Origen Villa Parrilla, Centro, Tabasco. Chontal,
Obra Juego de lotería y tómbola



3ER LUGAR

Autor Florencio Nuricumbo Gómez
Origen Barrio Santa Elena, Chiapa de Corzo, Chiapas. Zoque
Obra Camión del Artesano



NUEVOS DISEÑOS

Especialistas señalan que el juguete es “importantísimo vehículo de educación extra escolar”, que “el juego es parte del hombre, como su curiosidad y su capacidad creativa”, considerando estos factores, y la importancia que la actividad artesanal representa para México, Museo La Esquina Museo del Juguete Popular Mexicano, destaca sus características de manufactura, materiales y función social, así como sus cualidades artísticas, considerando que el futuro del juguete va de la mano de las acciones de promoción que realicemos por él.

Por ello, entre otras estrategias, toma el pulso de la producción actual con el certamen nacional, al analizar resultados notamos que no obstante que el juguete artesanal se enfrenta a competencia voraz de industriales y piratas:

- **el proceso productivo es reflejo de organización social y familiar, sin sometimiento forzado o fabril**
- **utilizan materiales y técnicas que identifican su cultura y forma de vida**
- **la calidad del trabajo manual, producción y decorado, admitiendo la dificultad de comparación, supera a los de su competencia**
- **los artistas populares mexicanos siguen innovando y mejorando sus obras, es una actividad en constante evolución, se adapta, incorpora materiales de su entorno preservando la naturaleza, acción que les permite competir en mercados diversos**

La categoría “nuevos diseños” del certamen nacional, se concibió bajo el principio de tradición, calidad, predominio manual de la ejecución e identidad mexicana de diseños y formas. El Museo reconoce la labor admirable de creadores que sustituyen el carey por cuerno de toro, que convierten bules en gusanos rodantes, que reciclan latas para vajilla y alambre para animalitos, que inventan mecanismos sencillos para movimiento de ruedas, volantines, carruseles, que empequeñecen piezas para jugar a la casita, conjeturas que permiten reconocer signos de esperanza en la producción juguetera de México.

NUEVOS DISEÑOS CUARTO CONCURSO 2014



1ER LUGAR

Autor Cristóbal Santos Díaz
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Obra Grupo Indígena Nahua
Triciclo móvil con cargamento de manzanas, madera y decorado tradicional de laca



2DO LUGAR

Autor Juan de Dios Andrés Reyes
Origen Tepeaca, Puebla
Obra Muñeca equilibrista, paraguas de contrapeso ambas de cartonería

3ER LUGAR

Autor Ignacio Rojas Espinosa
Origen Ecatepec, Estado de México
Obra Astronauta con su robot, cartonería y pinturas acrílicas



1ER LUGAR

Autor Fernando Jimón Melchor
Origen Tonalá, Jalisco
Obra Rompecabezas pedazos de mi tierra, barro bandera compuesto de 89 piezas con naguales tonaltecas



2DO LUGAR

Autor Tomas Bernal Cruz
Origen San Jacinto Amilpas, Oaxaca
Obra Pirinola de carrizo ensamblado



3ER LUGAR

Autor Gabriel Tavares Flores
Origen Tlaquepaque, Jalisco
Obra Ajedrez acuario de cristal, vidrio estirado con tablero de madera incrustado



MENCIONES HONORÍFICAS

Las convocatorias de todos los certámenes nacionales indican que a juicio del jurado calificador se podrán otorgar menciones honoríficas. No importa la cantidad de premios y menciones que se otorguen, siempre serán insuficientes para reconocer el "esfuerzo extraordinario de los creadores".

En el caso del Concurso Nacional del Juguete Popular el criterio fundamental para otorgar menciones es para aquellas piezas cuyo mérito técnico y valor cultural se destaque,

OBRAS EN LAS QUE SE NOTA UN ESFUERZO QUE MERECE SER RECONOCIDO,

sea este por rescate de juguetes tradicionales en desuso o para reconocer el gran esfuerzo de utilizar materiales naturales raros o complejos y el rescate de técnicas y procedimientos añejos para transformarlos.

También, los criterios del jurado se amplían para motivar a los artesanos de aquellos juguetes que reutilizan materiales o emplean los que para otros son desechos; por renovar o por aplicar diseño creativo para mejorar mecanismos y procedimientos que hacen del juguete un instrumento lúdico y educativo; para incentivar obras a las que se "augura" potencial comercial o para orientar los procesos creativos por canales adecuados, evitando que la "trasformación por mero impulso", evite la pérdida de elementos de nuestra cultura y la naturaleza de la actividad artesanal.

MENCIONES HONORÍFICAS PRIMER CONCURSO 2011





Autor Esmeralda Guadalupe Fernández Rafael
Origen Ocumicho, Charapan, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Perritos con rodajas, barro modelado y policromado al frío

Autor Francisca Carro Fuentes
Origen Pinotepa de Don Luis, Oaxaca
Grupo Indígena Mixteco
Obra Sonajas de bule, posee animalitos de la Costa Oaxaqueña labrados sobre su superficie



Autor Ana María Villa Murillo
Origen Celaya, Guanajuato. Grupo Mestizo
Obra Sonajas de Diablitos pizpiretos, cartonería moldeada



Autor Jerónimo López Méndez
Origen San Marcos Ocosingo, Chiapas
Grupo Indígena Tzeltal
Obra Lanza dardos de carrizo, juguete de rescate usado por los niños de la región

MENCIONES HONORÍFICAS PRIMER CONCURSO 2011



Autor Enriqueta Cenobio Calixto
Origen San Felipe Santiago, Estado de México
Obra Grupo Indígena Mazahua
Muñeca bordadora, representa a la mujer mazahua en el momento de creación de sus prendas textiles



Autor Juan Antonio Aviña Díaz
Origen San Cristóbal de las Casas, Chiapas
Obra Balero de vaqueta, madera torneada forrada con piel cincelada



Autor Clarisel Hernández Escobar
Origen Chiapa de Corzo, Chiapas
Obra Caballo tirando rueda de la fortuna, madera con maque representando un juego viajero que transitaba por los barrios de la Ciudad



Autor Vicente García Meza
Origen Santa María Ahuacatitlan, Cuernavaca, Morelos
Obra Piñata Chupamirto, olla de barro forrada con papel, clásico ejemplo del arte efímero



Autor Arnulfo Yocupicio Leyva
Origen Masiaca, Navojoa, Sonora
Grupo Indígena Mayo
Obra Carreta jalada por mula y arriero tirando las riendas, madera

MENCIONES HONORÍFICAS SEGUNDO CONCURSO 2012







Autor San juana España Rodríguez
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Sepelio de la iglesia al infierno, madera tallada, personajes de cabeza de garbanzo

Autor Sergio Bernardo Robles García
Origen Zacatecas, Zacatecas
Obra Ocarinas y silbatos los perros del muerto, figuras modeladas en barro vidriado

Autor Luis Daniel Martínez Mendoza
Origen Azcapotzalco, Ciudad de México
Obra Títeres antropomorfos, cuerpo de cartón pintado, extremidades de barro y máscaras





Autor Vicente Sebastián Contreras
Origen Tangancicuaro, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Vajilla miniatura de barro vidriado libre de plomo, decorada en petatillo, flor y elementos geométricos

Autor José Luis Rogelio Cruz Ornelas
Origen San Miguel de Allende, Guanajuato
Obra Casa Sanmiguelense con elementos arquitectónicos y muebles de madera ensamblada y pintada

MENCIONES HONORÍFICAS TERCER CONCURSO 2013



Autor Gumersindo España Olivares
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra "La magia de Sshinda", teatrino con calaveras tocando y bailando



Autor Juana Ríos González
Origen Patamban, Michoacán
Grupo Indígena Purépecha
Obra Olla en bracero y cazuela en fogón, miniaturas de madera y barro vidriado







Autor José Santos Cepeda Solís
Origen Saltillo Coahuila
Obra Vehículos elaborados con el reúso de piezas de motor soldado y pintado

Autor Catalina Ángel Tobón
Origen Coicoyán de las Flores, Oaxaca
Obra Comedor elaborado en madera de pino con tejido en palma

Autor Jan Cristhian Mata Ferrer
Origen San Felipe Santiago, Estado de México
Grupo Indígena Mazahua
Obra Matrimonio de tejedores, muñecos desempeñando las tareas en telar de pedal y con olla y anafre para teñido de los hilos de lana

MENCIONES HONORÍFICAS CUARTO CONCURSO 2014



Autor Eulalia Vázquez Zeferino
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Helicóptero cola de gallina, bule y madera laqueados



Autor Antonio Martínez Flores
Origen San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México
Obra Barco de madera, desmontable en 5 niveles, 28 personajes, vehículos y lanchas

HONORÍFICAS







Autor Oswaldo Alvarado Jimón
Origen Tonalá, Jalisco
Obra Serpientes y Escaleras, barro canelo con escenas de procesos artesanales, juguetes plantas y fauna

Autor Carmen de los Santos Nicolás
Origen Tepexpan, Soledad Atzompa, Veracruz
Grupo Indígena Nahua
Obra Artesanos vendedores de textiles, de tlapiales de lana y de muebles de madera

Autor Guillermo Trejo Soriano
Origen Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Tractor con orquesta de calaveras, madera de pino pintada con anilina

MENCIONES HONORÍFICAS QUINTO CONCURSO 2015





Autor Josué Eleazar Castro Razo
Origen Salamanca, Guanajuato
Obra Calaveras tejiendo en telar y panaderos trabajando, movimiento mecánico visible

Autor Martín Regino Vázquez
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Feria en la plaza del pueblo, rueda de la fortuna, carrusel, banda de viento y jaripeo de toros, madera laqueada







Autor Apolonia Gallardo Gómez
Origen Chigmecatitlán, Puebla
Grupo Indígena Otomí
Obra Luchadores y cuadrilátero de lucha libre, miniaturas tejidas con palma

Autor Jan Cristhian Mata Ferrer
Origen San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México
Grupo Indígena Mazahua
Obra Vísteme de Mazahua, muñeca con traje antiguo y cuatro vestimentas de las regiones mazahuas

Autor Gaspar Calvo Fabián
Origen San Martín Tilcajete, Oaxaca
Obra Marioneta de Charro, talla en madera de enebro, decorada con pintura vinílica

MENCIONES HONORÍFICAS SEXTO CONCURSO 2017



Autor José Antonio Osorio López
Origen San Marcos, Ocosingo, Chiapas
Grupo Indígena Tzeltal
Obra Caballito de barro con rodajas, cola de crin natural, correa de hilaza tejida

Autor Araceli Delgado López
Origen San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México. Grupo Indígena Mazahua
Obra Muñeca Mazahua vendiendo sus artesanías, textil con bordado fino

Autor Marco Antonio Miranda Razo
Origen Salamanca, Guanajuato
Obra Muñecas de cera, obras de rescate, cuerpo de tela característico de muñecas para vestir



Autor Genáro Ayala Vásquez
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Cabaña de la Montaña de Guerrero, muñeca haciendo tortillas, madera tallada con aplicación de laca



Autor Jorge Luis Zepeda Sarao
Origen La Parrilla, Municipio de Centro, Tabasco
Obra Locomotora de Bambú, vagón de pasajeros y ventanas y puerta deslizable, vagón de combustible y vagón con material de carga

MENCIONES HONORÍFICAS SÉPTIMO CONCURSO 2017







Autor Cecilia Basilio Felipe
Origen San Pedro Ocumicho, Charapan, Michoacán
Obra Carreta con volantín de diablos, juego mecánico de alfarería policromada

Autor Beatriz Cruz Ornelas
Origen Chalco, Estado de México
Obra Muñeca para vestir, juego para interactuar compuesto de cinco trajes regionales, madera calada y pintada

Autor Miguel Ángel Altamirano Hernández
Origen Ejido de Arrojo, Chiconcuac, Estado de México
Obra Muñeca de lana tejida, hilo teñido con tintes naturales



Autor María del Rocío Espinoza Ruiz
Origen Capula, Morelia, Michoacán
Obra Vajilla miniatura compuesta de cincuenta piezas de barro vidriado y decorado floreado

Autor María Jesús Jiménez
Origen Montoya Campeche, Campeche
Obra Mesa, accesorios de dama y herramientas miniatura, jugando y aprendiendo en cuerno de toro

MENCIONES HONORÍFICAS OCTAVO CONCURSO 2023



Autor Magdalena Rodríguez Rodríguez
Origen Blanca Espuma, Alto Lucero, Veracruz. Totonaco
Obra Muñequitas de mi pueblo. barro pulido y decorado con engobes minerale

Autor Ulises Vidal Cuervo
Origen Barrio Santa Ana, Tlayacapan, Morelos. Nahua
Obra "Chileletes" silbatos juguete tradicional; en forma de animalitos



Autor María Esther Hernández Pérez
Origen Rivera Buena Vista,
Obra Chiapa de Corzo, Chiapas. Zoque
Autobús Guajolotero. Madera tallada y
ensamblada con decoración tipo Maque
Chiapacorceño

Autor René Ángeles Navarro
Origen El Molinito, Naucalpán,
Obra Estado de México. Mestizo
Caja alhajero, madera
de cedro y nogal

MENCIONES HONORÍFICAS OCTAVO CONCURSO 2023



Autor Alexander Bello Zeferino
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero. Nahua
Obra "Rueda de la Fortuna" madera con aplicación de laca



Autor Claudia Beatríz Martínez García
Origen San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Tzeltal
Obra Vajilla, platos, vasos, tortillero, jarra y olla. Elaboradas de tecomate



Autor José Alfredo Deanda Hernández
Origen Barrio Los Remedios, Comonfort, Guanajuato. Mestizo
Obra Comedor de piedra volcánica tallada



GALARDONES

GALARDONES NACIONALES

Como ha mencionado la Maestra Angélica, cuándo nació el museo y el concurso sabíamos que "nuestros objetivos eran promover y conservar el juguete popular, así como incentivar el ingreso económico de los artesanos, hoy tenemos como propósito

"REVELAR A MÉXICO A TRAVÉS DE SU JUGUETE"

lo que nos permite, conservar, fomentar, capacitar, difundir y comercializar los juguetes creados por los maestros artesanos mexicanos -pero además el concurso- nos ha dejado la aportación de técnicas y materiales como resultado del esfuerzo extraordinario por parte de sus creadores. Al día de hoy después de siete concursos, nuestro acervo y conocimiento así como la amistad cultivada con los artesanos ha ido creciendo, hoy por hoy podemos decir que en México "Museo La Esquina" posee en su colección, una muestra del juguete artesanal que se realiza en nuestro país", muestra muy importante de juguetes populares, tradicionales, indígenas, mestizos, interactivos y de diseño novedoso, elaborados especialmente para el certamen, poseemos todas las obras premiadas y los siete galardones nacionales representativos de doce ramas de la producción artesanal.



El resumen de siete ediciones indica que más de tres mil cuatrocientos artesanos de veintiocho estados del país han participado para obtener reconocimiento. Trabajan meses preparando sus creaciones, ejecutan su mejor obra del año para competir, la decisión del Jurado es cada vez más difícil, por lo que los criterios de selección se convierten en la herramienta indispensable que permite seleccionar una obra, todos merecen el premio, todos aplican sus habilidades técnicas y creativas, sin embargo, solo uno obtiene el galardón.

Los miembros del jurado se definen con base en su experiencia y conocimientos, todos ellos actúan y se comprometen bajo protesta de decir verdad a que sus criterios de calificación se basarán en: calidad de la obra, técnica de producción, acabados, materiales naturales métodos y técnicas de procesarlos, diseños y en aquellos elementos que identifican al objeto artesanal con su trayectoria histórica, poniendo su mejor intención y sus conocimientos sobre los aspectos mencionados para definir los premios. Las siete obras merecedoras del máximo premio, reunieron éstas y más características y se destacaron de entre las otras como la mejor obra del año.

GALARDÓN GENARO ALMANZA

Como homenaje a su destacada labor y obra, el Museo La Esquina Museo del Juguete Popular Mexicano, por primera vez entrega este reconocimiento a los tres mejores artesanos que abordan la tradición del nacimiento en sus obras y un Galardón a la mejor pieza del certamen con esa temática, elaboradas con materiales, técnica y diseño tradicional.



GENARO ALMANZA (1928 - 2010) FUE EL ÚLTIMO SANTERO SANMIGUELENSE "MI CONOCIMIENTO ESTÁ ABIERTO A TODOS COMO EL SOL Y EL AIRE"

Esta frase nos muestra su espíritu generoso y la invaluable aportación a las tradiciones vivas, recuperándolas y acrecentando su acervo cultural.

Realizó esculturas de madera con temática religiosa, santos, vírgenes, ángeles y arcángeles, así como los tradicionales nacimientos mexicanos, fue un extraordinario restaurador y un tradicionalista, después del taller, su tiempo lo dedicaba a actualizarse e investigar los orígenes de las fiestas patronales y populares de su San Miguel de Allende.

La obra ganadora del Galardón Genaro Almanza está tallada en palo santo y sauz, nacimiento de rasgos típicos europeos con fusión del bajío mexicano. Proveniente de Apaseo El Alto, tierra de talladores y doradores, técnicas y procedimientos dominados por el santero sanmiguelense Don Genaro Almanza, premio que se entrega en este certamen gracias al apoyo del H. Ayuntamiento Municipal de San Miguel de Allende y a la familia Almanza. La importancia de promover México y sus expresiones a través de su juguete



GALARDÓN NACIONAL PRIMER CONCURSO 2011



Autor Gumersindo España Olivares. “Don Sshinda”
Origen Juventino Rosas, Guanajuato
Obra Calaca tocando marimba, obra de Gumersindo España Olivares “Don Sshinda”, maestro juguetero que dedicó casi ochenta años a la reproducción de juguetes y tradiciones de su región



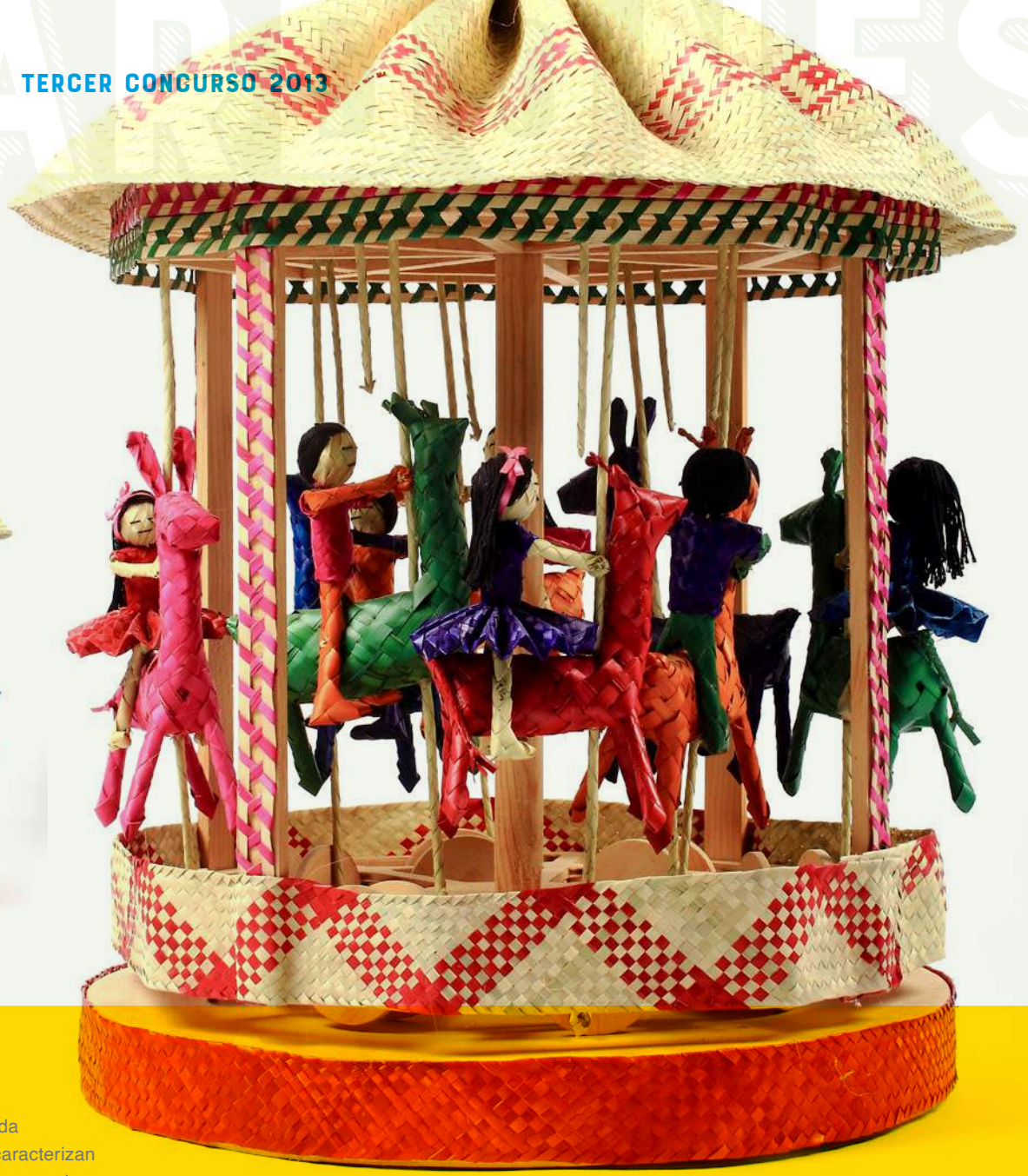


Autor Lucrecio Alejo Menor
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Carrusel de la feria del pueblo, madera y bules con aplicación de laca tradicional a base de tierras minerales bruñidas mezcladas con aceite de chía, dibujo fino logrado con pinceles de pelo de gato

GALARDÓN NACIONAL

TERCER CONCURSO 2013





Autor María de la Luz Aguilar Adorno
Origen Calmeca, Tepexco, Puebla
Grupo Indígena Mixteco
Obra Carrusel de palma tejida, fibra vegetal teñida con anilina, los artesanos de la región se caracterizan por la destreza en el tejido de miniaturas, sorprendente en ésta obra que además posee movimiento



Autor Genaro Ayala Vázquez
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Grupo Indígena Nahua
Obra Danza de los Xarindas, madera tallada con laca tradicional, móvil que representa la fiesta de carnaval y bendición de los elotes en la Montaña de Guerrero

GALARDÓN NACIONAL QUINTO CONCURSO 2015



Autor Othón Montoya León
Origen Barrio Coaxustenco, Metepec, Estado de México
Obra Trastes de cocina y muebles de comedor miniatura, modelados en barro, decorado y vidriado libre de plomo,

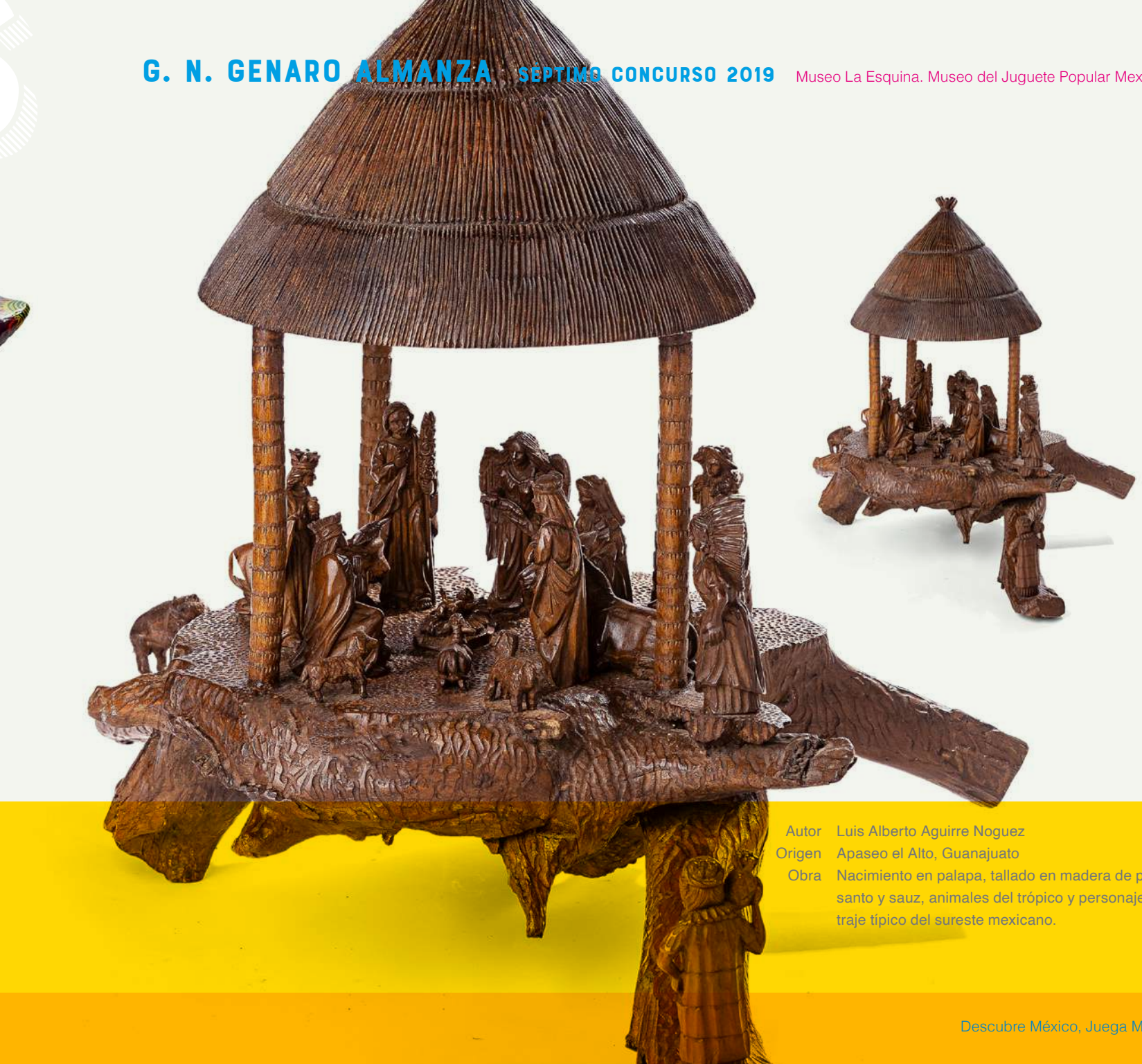


Autor Josué Eleazar Castro Razo
Origen Barrio San Gonzalo, Salamanca, Guanajuato
Obra Pescadores con red de mariposa, calaveras que reman y se divierten avanzando en su diminuta lancha sobre olas de cresta tempestuosa, Obra de cartón policromado con mecanismo de engranes que permite a las lanchas subir y bajar y a las olas del agua crear la sensación de movimiento.





Autor Otilia Zeferino Santos
Origen Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
Obra Carrusel con mecanismo de sube y baja, bules y madera de Tzompantli tallada, con aplicación de laca tradicional a base de tierras molidas, pigmento mineral y aceite de chía, mezcla bruñida y luego decorada a mano con pincel de pelos de gato



Autor Luis Alberto Aguirre Noguez
Origen Apaseo el Alto, Guanajuato
Obra Nacimiento en palapa, tallado en madera de palo santo y sauz, animales del trópico y personajes de traje típico del sureste mexicano.



Autor Alfonso Martínez Méndez
Origen Santa María Coyotepec, Oaxaca. Zapoteco
Obra Juego con todos los trastes de la cocina tradicional oaxaqueña





REFERENCIAS



Portada	Silbatos de barro policromado, Adelaida Carlos Víctor, San Pedro Ocumicho, Charapan, Michoacán
Pag. 5	Silbatos de barro negro, Víctor Román Canseco Gómez, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca1“Museo La Esquina”, Museo del Juguete Popular Mexicano, calle Núñez y San Francisco, San Miguel de Allende, Guanajuato
2	“Museo La Esquina”, Museo del Juguete Popular Mexicano, calle Núñez y San Francisco, San Miguel de Allende, Guanajuato
3	Tienda Jardín del Museo “La Esquina”, Parroquía de San Miguel de Allende
4	Moldes de barro para cartonería, máscaras de militar con kepi y copetudo, autor desconocido, Guanajuato
5	China poblana de cartón, autor desconocido, Guanajuato
6	Charro Panzón, autor desconocido, Celaya, Guanajuato
7	Jaguar con ruedas, reproducción de pieza prehispánica, autor desconocido
8	Cocohuilotl, silbato, barro y pintura de chapopote, cultura nahua, Chililico, Huejutla, Hidalgo. Col. Privada
9	Pintura Mural del “Tlalocan” (detalle), zona arqueológica de Teotihuacán. Tlalocan, o casa de Tlaloc, señor del mar, las nubes, los ríos, de los lagos, granizo y del rayo. Se decía que a este lugar iban aquellos que morían fulminados por el rayo, o los que se ahogaban; aquellos enfermos de hidropesía o lepra; los bubosos, los sarnosos y los gotosos. (Interpretación del Dr. Alfonso Caso).
10	Cocohuilotl, silbato-sonaja, modelado en barro natural y pintado con chapopote, cultura nahua, Chililico, Huejutla, Hidalgo. Col. Museo Nacional de Antropología
11	Ohtlamalach, volantín de semilla de mono (entada gigas y bellota de encino querecos) encajadas en una vara. La cuerda permite que el objeto gire], cultura nahua, Cuetzalan, Puebla. Col. Privada
12	Triciclo de carrizo, Alicia Disciplina Trejo, Tecozahuatla, Hidalgo
13	Pez en bicicleta, madera tallada y policromada, Agustín Cruz Prudencio, San Martín Tilcajete, Oaxaca
14	Muñecas antiguas de tela encolada, autor desconocido
15	Silbato, alfarería policromada, autor desconocido, Santa Cruz de las Huertas, Tonalá, Jalisco
16	Molde de barro para muñeca de cartonería, autor desconocido, Guanajuato



17 Muñeca de cartón, Jesús Aguilar, Celaya, Guanajuato
18 Muñeca de cartonería, Sotero Lemus, Ciudad de México
19 Cocina del Museo “La Esquina”, área para jugar a las comiditas, San Miguel de Allende
Feria en la plaza del pueblo, Martín Regino Vázquez, Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero
20 Danza de los huehues, alfarería policromada. Alfonso Castillo Orta. Izúcar de Matamoros, Pueblo.
21 Carrusel. Temalacatzingo, Guerrero
22 Silbatos de barro policromado, Adelaida Carlos Víctor, San Pedro Ocumicho, Charapan, Michoacán
23 Muñeca otomí, tela bordada y confeccionada, autor desconocido, Amealco, Querétaro
24 Pareja de muñecos de corpus, autor desconocido, Acatlán de Juárez, Jalisco
25 Carrusel de alambre recocido, Crisóforo Mejía Hidalgo, San Mateo Otzacatipan, Estado de México
26
27 Fragmento de la pieza; Músicos y danzante de pascola. Arnulfo Yocupicio Leyva, madera tallada, Masiaca, Sonora
28 Silbatos y Ocarinas de barro, Sergio Bernardo Robles García. Alfarería y Cerámica, Zacatecas
29 Cráneos de cartón policromado, Luis Paulino Melchor Acuña, Oaxaca
30 Marías las Marionetas, barro policromado, Leonardo Daniel Villa Sandoval, Metepec, Estado de México
31 Ángel y niños músicos, del nacimiento de barro con engobes de Carmen Gutiérrez Flores, San Miguel Aguasuelos, Veracruz
32 Avioneta de cuerno de toro, Sandra García Becerra, Campeche
33 Pescadores, cartonería. Josué Eleazar Castro Razo, Salamanca, Guanajuato
34 Diablito tradicional mexicano, barro policromado. César Alfredo Lucano Siordia, San pedro Tlaquepaque, Jalisco
35 Levantador de pesas de la pista de circo, madera tallada, Guillermo Trejo Soriano, Santa Cruz de Juventino Rosas, Guanajuato
Contra Silbatos de barro policromado, Adelaida Carlos Víctor, San Pedro Ocumicho, Charapan, Michoacán.





Descubrimos, creamos y
compartimos, hacemos marketing,
comunicación y branding

asimetagraf

Tel: 52 (442)) 161-2784 x 101
info@asimetagraf.com

En Asimetagraf enriquecemos la vida compartiendo la riqueza creativa de México,
a través de una consultoría con sentido, ética y compromiso con el bien común.

Museo La Esquina
Museo del juguete
popular mexicano

Museo La Esquina
museolaesquina
@museolaesquina
#museolaesquina

www.museolaesquina.org.mx
contacto@museolaesquina.org.mx
Tel: (415) 152-2602



Museo La Esquina
Museo del juguete
popular mexicano



DESCUBRE JUEGA MÉXICO

MEMORIA DE LOS 7 CONCURSOS NACIONALES DEL JUGUETE POPULAR MEXICANO

FUNDACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL JUGUETE POPULAR MEXICANO A.C.

15 AÑOS
y seguimos jugando